



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

**PLAN DE ESTUDIOS GRADO PREESCOLAR**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SÁNCHEZ**  
**GUAYAQUIL COYAIMA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

**PLAN DE ESTUDIOS  
NIVEL PRE – ESCOLAR  
Grado Transición**

**FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

El Artículo primero de la Ley General de Educación considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus Derechos y sus Deberes. Es la razón por la que la Pi Preescolar tiene un enfoque integral. Apoya esta Propuesta o Plan de Estudios los Fines de la Educación artículo 5° Ley 115, objetivos comu niveles artículo 13 Ley 115, objetivos de la Educación preescolar articulo 10 Ley 115, definición de educación preescolar artículo 15 Ley 115 y Reglamentarios.

**CONCEPTO DE CURRÍCULO**

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral y a la co identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas; Proyecto Educativo Institucional.

**FINES DE LA EDUCACIÓN**

De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines

- a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos.
- b) La formación en el respeto a la vida y a lo demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- c) La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nacic
- d) La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**

Registro DANE 273217001001

- e) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, medi aprobación de hábiles intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- f) El estudio y la comprensión critica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su diversidad.

### **OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES.**

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educados mediante acciones estructuradas encamin Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

- a) Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la ética del respeto a los derechos humanos.
- b) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- c) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- d) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- e) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y nacional.
- f) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- g) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

### **DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

La educación pre-escolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio - afe espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Son objetivos específicos del nivel Pre - escolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía,



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

### **SIGNIFICADO Y SENTIDO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido pilares del conocimiento: **Aprender a conocer**, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; **aprender a hacer**, para poder influir sobre el entorno; **aprender a vivir juntos**, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, **aprender a ser**, un aprendizaje fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

### **APRENDER A CONOCER**

Este tipo de aprendizaje consiste en aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrolla capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Aprender para supone aprender a aprender, para poder aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.



### **APRENDER A HACER**

Supone la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos en situaciones que tienen valor especial para el que aprende a través de acción, intercambio de información con los demás, toma de decisiones y puesta en práctica de lo aprendido.

Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establece los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos.

### **APRENDER A VIVIR JUNTOS**

Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie y contribuye a una forma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para saber quién es; sólo así se podrá realmente en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. Es el respeto, cuidado y atención de los niños, un punto de partida, para el logro de la convivencia humana.

### **APRENDER A SER**

La función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento y de imaginación necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás.



## **PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

- **INTEGRALIDAD:** Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente.
- **PARTICIPACIÓN:** Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal, en el intercambio de experiencias, conocimientos e ideales.
- **LÚDICA:** Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, mundo físico y social.

La lúdica permite: acceder al conocimiento de forma significativa, incentivar la motivación, introducir, conceptos, procedimientos y valores que de otra manera no sería posible.

## **DIMENSIONES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA.**

Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, Estética, socio-afectiva y corporal.

Reflexionar alrededor de estos principios del desarrollo humano y del sentido pedagógico de la educación pre-escolar es pertinente y hace posible positivamente los ámbitos familiar, comunitario, social e institucional a la vez que permite entender la razón por la cual la educación preescolar tiene una especial que la hace importante por sí misma y no como preparación para la educación primaria. La educación pre-escolar tiene carácter propio, se basa en principios científicos y tiene en cuenta la maduración, el desarrollo y la socialización de niños y niñas. Sus principios y objetivos se diseñan en función de educación de los niños y niñas de esta edad, de sus necesidades y posibilidades, del momento del desarrollo en que se encuentran y principalmente consideración de que ellos son el eje de este proceso y sus principales protagonistas.

Para el logro de los objetivos de la educación Pre - escolar se establecen dimensiones para el desarrollo integral del educando de acuerdo con el currículum Proyecto Educativo Institucional.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

### **DIMENSIÓN COGNITIVA**

Capacidad para relacionarse, actuar y transformar la realidad. El pensamiento del niño se va estructurando progresivamente y va consolidando los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

Para entender la capacidad cognitiva del niño, hay que centrarse en lo que este sabe y hace en cada momento su relación y acción con los objetos del niño

### **DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Las diferentes formas de lenguaje constituyen la forma de expresión de su pensamiento.

### **DIMENSIÓN CORPORAL**

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad (disciplina que estudia la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas)

Las bases del desarrollo del pensamiento lógico están dadas por la formación de la inteligencia sensomotora, que se prolongará en el pensamiento objetivo simbólico, más tarde, lógico concreto hasta llegar al pensamiento lógico abstracto.

### **DIMENSIÓN ÉTICA – SOCIOAFECTIVA - ESPIRITUAL.**

La formación ética y moral en los niños consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como se relacionan con su entorno y con sus semejantes desarrollo socio afectivo es fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía.

En el proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

## **DIMENSIÓN ESTÉTICA**

Brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo y su entorno, manifiesta sus sensaciones, sentimientos, emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético, donde el lenguaje artístico juega un papel fundamental en sus representaciones.

La estructura metodológica para trabajar las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, será a través de proyectos de aula los cuales son generados por acuerdos y compromisos que conduzcan al desarrollo de la autonomía.

Los Proyectos surgen del contexto de la vida cotidiana y de los intereses y necesidades de los niños y niñas. El interés es la clave de la nueva pedagógicos que las actividades escolares revistan un cariz diferente, para el niño.

Si el interés de la clase no se sigue y no se integra a la enseñanza, el pensamiento infantil se desintegra y aparece la apatía y el aburrimiento; lo imp entonces, es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad y la significación individual y social de lo que hace.

Los Proyectos buscan ante todo crear situaciones que sean significativas para los niños y que puedan exteriorizar y dar rienda suelta a sus inquietudes, necesidades; por lo tanto, en la determinación del tema, es el grupo de niños que juega el rol más activo en la medida en que son ellos los que dec contenido. El educador debe retomar estas propuestas y diseñar proyectos concretos en los que se materializa el centro de interés del niño.

La Integración de los contenidos de las diferentes dimensiones se hace alrededor del tema escogido.

## **FUNDAMENTO DESDE LA EDUCACIÓN INTEGRAL**

Vistos los propósitos del preescolar e interiorizados los contextos de la educación individualizada y ambiental como alternativas para el trabajo en el proyecto pedagógico para el preescolar, tan sólo nos resta aplicar lo visto dentro de un enfoque integral.

Este enfoque integral pretende atender en el proyecto pedagógico para el preescolar, el desarrollo integral del niño: psicomotriz, comunicativo, e cognoscitivo y socio-afectivo.





## **LA PRIMERA INFANCIA EN EL PREESCOLAR (4-6 años)**

En esta fase los niños ya están capacitados para caminar y correr, alimentarse por sí mismos, controlar en gran parte sus funciones corporales, satisfacer sus propias necesidades y comunicarse.

### **DESARROLLO FÍSICO**

Los niños en edad preescolar, con edades entre los 4 y 6 años que cursan prejardín, jardín o transición, tienen las siguientes características físicas y motor

Promedio de altura: 90 cm. y 1.10 mt.

Promedio de peso: 14 a 17 kl.

Proporción corporal: Piernas largas en relación con la longitud total del cuerpo (del 34 al 44% del tamaño del cuerpo).

Desarrollo cerebral: Peso del cerebro del 75 al 95% del peso de su cerebro cuando sea adulto.

Fortaleza muscular: Se incrementa significativamente en contextura y resistencia.

Dentición: Dientes de leche. A los 6 años, aproximadamente, se desprenden y son reemplazados por dientes permanentes.

### **DESARROLLO MOTOR**

Hay desarrollo motor grueso

Hay control intestinal y de la vejiga (del 80% a los 4 años y del 90% a los 5 años).

Hay aún cambios en el control motor fino y en la coordinación motora fina. En la preescritura y escritura se refleja el incremento de esta coordinación.

Las principales destrezas motoras son:

- A los 4 años: Bajan escaleras en un pie (aún necesita ayuda); saltan en un pie, brincan hábilmente, suben escaleras (60%), y montan en triciclo.
- A los 5 años: Saltan amplia, hábil y ordenadamente con 1 ó 2 pies, saltan de 8 a 10 veces en un pie, lanzan bien pelotas a lo alto, agarran bolas med lanzárselas.
- A los 6 años: Saltan, patean, lanzan bolas ágilmente y montan en bicicleta con equilibrio.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

- Manejo de figuras: Producen figuras concéntricas - circulares. No pueden disponer fácilmente las figuras ni trasladar diseños en la producción de conjunto.
- Representación pictórica: Pueden representar objetos y componer dibujos de conjunto, al principio simples (4 años), y al final más complejos (5 y 6 años)

### DESARROLLO COGNITIVO Y PERCEPTUAL

a) Manejan las formas de representación activada; sin embargo, las representaciones icónicas están limitadas a los objetos y sucesos concretos, pero las representaciones simbólicas ya se dan aunque los símbolos no tienen relación directa con los objetos o sucesos que simbolizan.

Su conocimiento es preoperacional, caracterizado por:

- Concreción: No les permite comprender los conceptos abstractos.
- Realismo mágico: No distinguen las fantasías de la realidad.
- Egocentrismo: No pueden considerar una situación desde el punto de vista de otra persona.
- Animismo: Le dan a los objetos sus propias cualidades del niño.
- Centración: Responden únicamente por un solo aspecto de una situación.
- Dominio perceptual: Su pensamiento va sobre lo percibido, pero no sobre la reflexión acerca de esa percepción.
- Atención estática: Ven las cosas como son, pero no reflexionan sobre sus posibles orígenes y transformaciones.
- Irreversibilidad: No pueden retroceder sus pasos en el pensamiento.

b) Su razonamiento es transductivo, no puede ser ni inductivo (de lo particular a lo general), o deductivo (de lo general a lo particular); va de algo particular a algo particular, sin tener en cuenta lo general; por tanto, no concluye bien (ni de forma analítica o sintética), y no maneja el proceso de las relaciones efecto- causa. Su razonamiento es distorsionado.

c) Sus conceptos, iniciando la primera infancia, son:

- Templista: Usa pocas características de los objetos
- Idiosincrásicos: Poco entendido por la comunidad social.
- Irreales: Pobremente definidos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

- Absolutistas: Un concepto no puede representar dos o más objetos o hechos.
  - Inaccesibles: No puede describir los conceptos.
- d) Su forma de clasificar no es sistemática, por tanto clasifican con características, pues ellos eligen como relevantes y descartan las irrelevantes, las sobreordenan o subordinan jerárquicamente.
- e) Su memoria de reconocimiento es mejor que la de recuerdo. Tienen memoria sensorial, de corto y largo plazo y repiten frecuentemente las informaciones.
- f) Su percepción está bien desarrollada, aunque a veces se dificulta la percepción de la profundidad (por la concreción y centración de su forma de conocimiento); la percepción de la distancia se desarrolla progresivamente, pero son susceptibles a las ilusiones; también les falta habilidad para reconocer objetos si se les da poco apoyo para identificarlos. Identifican las partes y el todo, pero con algunas partes no identifican el todo.
- g) El concepto de número en ellos es limitado; pueden contar pero no comprenden qué es contar ni qué son los números; tampoco conservan los conceptos de número.
- h) Tienen problemas con los conceptos de espacio y de relaciones espaciales y con la comprensión de la medición de las distancias (por su egocentrismo).
- i) La concepción del tiempo es distorsionada. Asocian el tiempo con la acción; siempre viven en el aquí y ahora. En ellos el pasado es vago por ser poco organizado y el futuro es especulativo-presente.

### DESARROLLO DEL LENGUAJE

Gran parte del desarrollo del lenguaje se da en la edad preescolar: el desarrollo fonético (habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales y aunque no todos los consonánticos); el desarrollo semántico (manejo del vocabulario, significado de las palabras); desarrollo sintáctico (expresiones de un palabras, inflexiones, reordenación de frases, creación de oraciones simples y compuestas con ideas simples).



## **DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD**

El niño, en la primera infancia de la edad preescolar (4 a 6 años) es:

Negativista: Por mostrar su autonomía

Dependiente: De la reafirmación de los adultos y de la atención que le presten.

Emprendedor: Con iniciativas.

Imitador: Busca modelos para imitar y se identifica con ellos.

## **DESARROLLO MORAL**

Las limitaciones en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños en la primera infancia no les permiten comprender los conceptos abstractos; por eso la conducta de los niños es el reflejo de la moralidad de los padres, adultos y docentes con quienes comparte su ambiente escolar, familiar y social.

## **DESARROLLO SOCIAL**

En la primera infancia el niño necesita la socialización, la compañía de otros niños o adultos y/o de quienes los remplace (mascotas).

Vive juegos sociales: Paralelo: juega con otros, pero está pendiente de su juego.

Asociativo: Juega en grupos con el mismo material, pero usándolo de diferente forma entre ellos.

Cooperativo: Juega en grupos con actividades coordinadas y con roles definidos.

La agresión, al principio física y luego verbal, es propia de la primera infancia y se expresa según la relación con sus padres y profesores (si son autoritarios o permisivos).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO SEMANAL**

<b>DÍAS TIEMPO</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
45 Min.	JUEGO LIBRE				
15 Min.	ACTIVIDADES DE RUTINA				
60 Min.	ACTIVIDADES DEL PROYECTO				
45 Min.	LONCHERA Y DESCANSO				
60 Min.	ACTIVIDADES DEL PROYECTO				
15 Min.	ACTIVIDADES DE DESPEDIDA				

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR PERIODOS**

<b>PERIODOS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>TIEMPO DÍAS</b>	<b>TIEMPO HORAS</b>
1°	Mis nuevos amigos	22	<b>88</b>
	Aprendiendo cerca de mí.	28	<b>112</b>
2°	Aprendiendo a cerca de mi familia	27	<b>108</b>
	Que linda es mi patria	20	<b>80</b>
3°	Descubramos nuestro entorno	49	<b>196</b>
4°	Descubramos el universo	29	<b>116</b>
	Que bella es la navidad	18	<b>72</b>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### DIMENSIÓN COGNITIVA

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollo de la capacidad de aprendizaje</p> <p>Adquisición del aprestamiento y la motivación para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de los objetos.</li> <li>- Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</li> <li>- Ordena objetos de acuerdo a sus características.</li> <li>- Relaciona objetos del medio teniendo en cuenta sus propiedades.</li> </ul>	<p><b>Me divierto aprendiendo como son las cosas de mí alrededor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores Primarios: amarillo, azul, rojo.</li> <li>- Colores Secundarios: verde, anaranjado y Violeta.</li> <li>- Dimensión: Grande-mediano pequeño, Alto-bajo, Largo-corto, ancho-angosto, Grueso - delgado.</li> <li>- Formas: Alargada, circular, Cuadrada, Triangular, Ovalada.</li> <li>- Texturas: Lisa- rugosa, Suave - áspera.</li> <li>- Temperaturas: Frío, caliente, tibio.</li> <li>- Peso: Pesado, liviano.</li> </ul> <p><b>Viajo por el campo de la geometría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas: Círculo, Cuadrado, Triángulo, Rectángulo, Rombo.</li> <li>- Sólidos geométricos: Esfera, Cubo, Cilindro, Cono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación.</li> <li>- Ordenación.</li> <li>- Agrupación.</li> <li>- Clasificación.</li> <li>- Seriación.</li> <li>- Comparación de los objetos.</li> <li>- Se realizan a través de: Vivencia corporal, manipulación y gráfica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de figuras geométricas según su forma.</li> <li>- Seguir trazos, dibujando las figuras.</li> <li>- En objetos del medio encontrar la forma que se le indique.</li> <li>- Hacer seriaciones con figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para agrupar objetos de acuerdo a sus características.</li> <li>- Capacidad para relacionar objetos del medio teniendo en cuenta sus propiedades.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza comparaciones entre conjuntos.</li> <li>- Soluciona problemas de su vida cotidiana a través de su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Líneas abiertas.</li> <li>- Líneas cerradas.</li> <li>- Línea: Recta, Curva, mixta, Quebrada, Espiral.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Entro al maravilloso mundo de las matemáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunto.</li> <li>- Relación de pertenencia.</li> <li>- Correspondencia uno a uno.</li> <li>- Cantidad; Muchos – pocos, Uno – ninguno, Más que, menos que, igual que, algunos, todo, nada.</li> <li>- Noción de número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unir mediante líneas figuras que contienen la misma formas.</li> <li>- Picar, rellenar y colorear figuras.</li> <li>- Caminar sobre diferentes clases de líneas.</li> <li>- Trazar en espacios amplios (patio) reducidos (hoja de trabajo) diferentes líneas.</li> <li>- Vivenciar espacios abiertos y cerrados y con la parte gráfica.</li> <li>- Trabajar las líneas abiertas y cerradas.</li> <li>- Presentar espacios en forma de laberintos y jugar.</li> <li>Laberintos en forma gráfica.</li> <li>- Comparación de conjuntos.</li> <li>- Colorear conjuntos según la indicación dada.</li> <li>- Encerrar conjuntos según la característica dada.</li> <li>Dinámicas o juegos para hacer correspondencia.</li> <li>- Ejercicios con cantidades utilizando maíz, frijol, etc.</li> <li>- Con diálogos para saber donde hay más, menos o igual cantidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.</li> <li>- Aprende nociones y temas referentes a cada proyecto.</li> <li>- Maneja relaciones espacio – temporales.</li> </ul>	<p>Cardinales: 1 al 20. Ordinales: Primero al décimo.</p> <p><b>Jugando aplico y relaciono lo que aprendo.</b></p> <p><b>Disfruto y fantaseo con los contenidos de los diferentes proyectos</b></p> <p><b>Vuelo en el tiempo y en el espacio</b></p>	<p>donde hay más, menos o igual cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación de objetos reales para formar conjuntos según la indicación dada.</li> <li>- Correspondencia entre conjuntos.</li> <li>- Coloreado.</li> <li>- Recortado de elementos para formar conjuntos según la instrucción dada</li> <li>- Colorear, reteñir, recortar, rellenar, escribir números.</li> <li>- Formar grupo o conjuntos y asociarlo con su número.</li> <li>- Enumerar figuras.</li> <li>- Completar series de números.</li> <li>- Dibujar cantidad de elementos.</li> <li>- Según el número dado.</li> <li>- Realizar competencias.</li> <li>- Ordena en forma lógica sucesos o eventos de la vida diaria.</li> <li>- Asociaciones</li> <li>- Comparaciones</li> <li>- Canciones, poesías, trabalenguas, dramatizaciones, dinámicas, etc.</li> </ul> <p>- Vivenciar posiciones e identificar gráficamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para la apropiación de nuevos conocimientos.</li> <li>- Habilidad para memorizar nociones y temas referentes a cada proyecto.</li> <li>- Capacidad de ubicación en el tiempo y en el espacio.</li> </ul>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocimiento de la ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria.</p> <p>Estimulación a la curiosidad en la observación y exploración del medio natural, familiar y sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra curiosidad por comprender el mundo físico.</li> <li>- Establece relaciones con el medio ambiente.</li> <li>- Se interesa por comprender el medio sociocultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición: Abierto – cerrado. dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, encima-debajo, derecha-izquierda, en medio de-después de antes de, arriba-abajo.</li> <li>- Tiempo: Hoy, ayer, mañana, tarde, día, noche, Antes de, después de, hace mucho, días de la semana.</li> </ul> <p><b>Exploro el mundo donde vivo</b> La naturaleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seres vivos de su entorno inmediato: seres humanos, animales y plantas.</li> <li>- Partes de la planta</li> <li>- Clasificación de los animales según su hábitat.</li> <li>- Diferencias y semejanzas entre los seres vivos.</li> <li>- Alimentos y su origen.</li> <li>- El agua: donde nace, utilidad, conservación, contaminación.</li> <li>- El aire: Importancia en la vida de los seres vivos, contaminación.</li> <li>- La familia: Clases de familia</li> <li>- Profesiones y oficios.</li> <li>- Deberes y derechos de los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar al niño en el calendario diariamente.</li> <li>- Se aprovechan los diferentes momentos que el niño permanece en la institución para que adquiera la noción del tiempo y maneje adecuadamente la terminología.</li> <li>- Salida por los alrededores.</li> <li>- Observar y describir láminas, videos.</li> <li>- Dibujar.</li> <li>- Colorear.</li> <li>- Pintar.</li> <li>- Asociar.</li> <li>- Diferencia.</li> <li>- Observar el proceso de germinación en forma real.</li> <li>- Observar, describir y dibujar objetos del entorno.</li> <li>- Clasificar por forma, tamaño, color y textura objetos cotidianos.</li> <li>- Identifica en gráficos los objetos de su entorno.</li> <li>- Recortar y pegar figuras alusivas al tema.</li> <li>- Descripción de láminas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de su lateralidad</li> <li>- Nivel de curiosidad, creatividad y deseo por aprender.</li> <li>- Capacidad para discriminar encontrando semejanzas y diferencias.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vivencia: Clases de vivienda y sus dependencias.</li> <li>- El barrio.</li> <li>- La ciudad: Sitios importantes.</li> <li>- El campo.</li> <li>- Medios de transporte.</li> <li>- Señales de tránsito.</li> <li>- Medios der comunicación.</li> <li>- Colombia (croquis)</li> <li>- Símbolos patrios: El escudo, la bandera, el himno nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres y dinámicas.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Poesías.</li> <li>- Coloreados.</li> <li>- Collage.</li> <li>- Pintura.</li> <li>- Recortado.</li> </ul>	

**RECURSOS:** Material real del salón: Bloques lógicos, láminas, cartulina, pape! bond, colores, temperas, creyones, diferentes clases de papel, punzones, Calendarios, cuentos, planchas de trabajo, eventos, Figuras geométricas en diferentes materiales: cartulina, icopor, madera, papel silueta, pegante y reales de! medio, juguetes, material desechable, papel silueta, papel seda, papel crepé, Patio, sogas, tizas, bloques de madera, bastones, grabadora, cassettes, cd's, etc.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

## **METODOLOGÍA**

Las actividades se desarrollaran con experiencias que involucren el cuerpo del niño para progresivamente pasar a las experiencias gráficas partiendo de que apenas está en el paso de la construcción del mundo externo y recién a construido conceptualizaciones sobre los objetos cercanos; por lo que se r tener en cuenta la abstracción reflexiva y el orden de los siguientes pasos metodológicos

### **VIVENCIAS CORPORALES**

Actividades que involucran la mayor parte del cuerpo, por medio de las cuales se da la noción a enseñar.

### **VIVENCIAS DE MANIPULACIÓN**

Del cuerpo a las manos, pretendiendo reducirle el mundo a objetos sobre los cuales puede imaginar y realizar acciones aplicables a la noción que enseñando.

### **EXPERIENCIAS**

Una vez que el niño ha interactuado con su cuerpo en general y con sus manos en especial con el concepto objeto a enseñar, ya tiene las condiciones a realizar las experiencias gráficas que involucran dicho concepto, ya se pueden desarrollar las actividades de los textos o cartillas siempre y cuando responda secuencias que allí se proponen, y si no disponen de texto el docente puede elaborar las experiencias gráficas, pues estas aquí adquieren un sentido estudiante por que se ubican dentro de una serie de experiencias totalizadoras que incrementan la motivación infantil para realizarlas. Ya no se trata de acciones manuales desligadas del resto del cuerpo, ni ajenas al pensamiento



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**

Registro DANE 273217001001

### **ELABORACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Experiencias que le permiten al estudiante asimilar la noción de acuerdo con sus esquemas, ofreciéndole oportunidades para que de acuerdo con su transforme lo que ha recibido y ejercite sus esquemas personales con relación a la noción que se ha presentado.

Para la realización de esta elaboración es necesario darle al estudiante mucha libertad, juego libre con el material, crear otras experiencias, enseñarle o al docente lo que él ha captado, dialogar en pequeños grupos sobre lo experimentado, etc.

Las actividades para la noción o tema, se determinan de acuerdo con el ritmo y necesidades que son específicas y diferentes para cada grupo.

Se utilizarán estrategias metodológicas donde el niño pueda aprender a partir de sistemas globales relacionados entre sí, permitiéndoles a los estudiantes participación en actividades donde puedan observar, explorar, comparar, relacionar, investigar y reflexionar para enriquecer su vida cotidiana.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES COGNITIVAS**

Manipulación del material para la deducción del tema (adquisición del concepto).

Explicación de los conceptos globales y detalles (elaboración de conceptos).

Participación promovida, preguntas, vivencias del niño, mecanización (fijación del concepto).

Consignación del tema: Presentación del material y advertencias, explicación y demostración, realización del ejercicio.

Reforzamiento: Utilización del concepto en otras actividades (dibujo, cuento, juego, etc).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**SABERES POR PERIODOS DIMENSIÓN COGNITIVA**

<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>SEGUNDO PERIODO</b>	<b>TERCER PERIODO</b>	<b>CUARTO PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios.</li> <li>- Tamaño: grande, mediano, pequeño.</li> <li>- Dimensión: Alto-bajo, largo-corto.</li> <li>- Formas: Cuadrada, triangular y circular.</li> <li>- Texturas: liso-rugoso, áspero-suave.</li> <li>- Noción espacial: Cerca-lejos, arriba-abajo, derecha.</li> <li>- Temperatura: Frío, caliente, tibio.</li> <li>- Figuras geométricas: Cuadrado, triangulo, circulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores secundarios.</li> <li>- Dimensión: Ancho-angosto, grueso-delgado.</li> <li>- Formas: Rectangular, ovalada.</li> <li>- Noción espacial: Dentro-fuera, adelante-atrás, en medio de-detrás de-al lado de, izquierda, encima-debajo.</li> <li>- Peso: Pesado, liviano.</li> <li>- Seriación.</li> <li>- Noción espacio temporal: antes, ahora, después, primero, último.</li> <li>- Figuras geométricas: Rectángulo, ovalo.</li> <li>- Conjunto :</li> <li>  Clases de conjuntos:</li> <li>  Muchos, pocos, ningún elemento.</li> <li>- Relación de pertenencia y no pertenencia.</li> <li>- Correspondencia entre conjuntos.</li> <li>- Cantidad de uno a cinco.</li> <li>- Simbolización de uno a cinco.</li> <li>- Correspondencia del número con la cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números ordinales del primero al quinto.</li> <li>- Seriación.</li> <li>- Cantidad y simbolización del uno al doce.</li> <li>- Correspondencia del número con la cantidad.</li> <li>- Clasificación.</li> <li>- La decena</li> <li>- Refuerzo de ubicación temporoespacial: Hoy, ayer, mañana, hace mucho, hace poco, antes, después.</li> <li>- Comparación de conjuntos: de igual, más y menos elementos</li> <li>- Cuantificador: Mayor que, menor que.</li> <li>- Refuerzo direccionalidad.</li> <li>- Ordenar eventos.</li> <li>- La naturaleza.</li> <li>- Seres vivos de su entorno inmediato.</li> <li>- Seres humanos.</li> <li>- Animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números ordinales del primero al décimo.</li> <li>- Refuerzo de ubicación en el tiempo.</li> <li>- Sólidos geométricos: Cubo, esfera, cilindro y cono.</li> <li>- Cantidad y simbolización del trece al veinte.</li> <li>- Adición y sustracción.</li> <li>- Seriación.</li> <li>- Figuras iguales y diferentes</li> <li>- Figura y fondo.</li> <li>- Simetría.</li> <li>- Correspondencia del número con la cantidad.</li> <li>- Refuerzo de ubicación espacial.</li> <li>- Laberintos.</li> <li>- Refuerzo derecha izquierda.</li> <li>- Clases de líneas: abierta, cerrada, curva, recta (vertical, horizontal y oblicua), mixta, quebrada, espiral.</li> <li>- El universo: La tierra, el sol, la luna y las estrellas.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>SEGUNDO PERIODO</b>	<b>TERCER PERIODO</b>	<b>CUARTO PERIODO</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Refuerzo derecha, izquierda.</li><li>- La familia.</li><li>- La vivienda.</li><li>- El barrio.</li><li>- La ciudad.</li><li>- El campo.</li><li>- Medios de transporte.</li><li>- Señales de tránsito.</li><li>- Medios de comunicación.</li><li>- Colombia (croquis).</li><li>- Símbolos patrios: El escudo, La bandera, El himno nacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plantas: Partes de la planta.</li><li>- Clasificación de los animales según su hábitat.</li><li>- Diferencias y semejanzas entre los seres vivos.</li><li>- Los alimentos y su origen.</li><li>- El agua: Donde nace, utilidad, conservación, contaminación y estados del agua.</li><li>- El aire: importancia en la vida de los seres vivos, contaminación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El día y la noche, meses del año, días de la semana.</li><li>- El reloj.</li><li>- Movimientos como cambios de lugar por: Rotación, giros, empujes, halar, tirar.</li></ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>SABERES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición del aprestamiento y motivación para la lectoescritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos orales y sencillos.</li> <li>- Describe narraciones (Cuentos, fábulas, etc.).</li> <li>- Demuestra interés por la lectoescritura.</li> </ul>	<p><b>El cuento; una gran aventura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de cuentos relacionados con el proyecto.</li> <li>- Escucha narraciones sin interrumpir.</li> <li>- Escritura de textos con sus propias grafías.</li> <li>- Descripción de láminas.</li> <li>- Comunica lo entendido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos.</li> <li>- Cuentos.</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Libros.</li> <li>- Cuadernos.</li> <li>- Papel bond.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Videos.</li> <li>- Cassettes.</li> <li>- Láminas.</li> <li>- Frisos.</li> <li>- Diferentes textos.</li> <li>- Dinámicas.</li> <li>- Dramatizaciones.</li> <li>- Periódicos.</li> <li>- Carteleras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para comprender textos cortos.</li> <li>- Interés por la lectoescritura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Me sumerjo en el mundo de las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de palabras.</li> <li>- Transcripción de palabras.</li> <li>- Identificación de palabras en un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para expresarse.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace comentarios sencillos previos a la comprensión de textos y otras situaciones.</li> <li>- Incorporan nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.</li> <li>- Participa en diálogos asumiendo diferentes roles.</li> <li>- Utiliza el lenguaje para relacionarse con los demás.</li> <li>- Disfruta de la lectura de cuentos y poesías.</li> <li>- Vincula a su vocabulario palabras y expresiones básicas en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización e identificación del hombre.</li> <li>- Asociación de palabras con la figura.</li> <li>- Lectura y escritura de palabras referentes al proyecto.</li> <li>- Identificación y escritura de las vocales.</li> <li>- Representaciones gráficas.</li> <li>- Identificación de fonemas y letras.</li> <li>- Escritura de su nombre.</li> <li>- Lectura de imágenes</li> <li>- Clases de lenguaje: Gráfico, mímico, oral y escrito.</li> <li>- Identificación de palabras cuya sílaba inicial es igual.</li> <li>- Identificación de palabras cuya sílaba final es igual.</li> <li>- Distinción entre sus propias grafías y la escritura convencional.</li> <li>- Palabras en inglés relacionadas con el tema de cada proyecto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para imaginar e inventar situaciones.</li> <li>- Respeto por las opiniones de los demás.</li> <li>- Habilidad para apropiarse de nuevas palabras y su significado.</li> <li>- Capacidad para disfrutar de cuentos, narraciones, etc.</li> </ul>





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**ACTIVIDADES**

<p>Expresión oral y escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha.</li> <li>- Comprender lo escuchado.</li> <li>- Recordar lo escuchado.</li> <li>- Ejecutar órdenes sencillas.</li> <li>- Escuchar en silencio.</li> <li>- No interrumpir a la persona que habla.</li> </ul> <p>Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de nombres de: Personas, objetos, animales.</li> <li>- Exponer sus experiencias con oraciones sencillas y Claras.</li> <li>- Conversar en grupos acerca de temas sencillos libremente.</li> <li>- Controlar el tono de voz.</li> <li>- Expresar con sus propias palabras lo que comprende.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de láminas, de personas, animales, objetos.</li> <li>- Describir y asociar secuencias gráficas en orden Lógico.</li> <li>- Interpretación de pictograma.</li> </ul> <p>Narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de cuentos.</li> <li>- Lecturas interrumpidas para que hagan predicciones.</li> <li>- Nominación de personajes de los diferentes cuentos.</li> <li>- Visualización y escritura de las palabras significativas de los cuentos.</li> <li>- Diálogos alusivos a las enseñanzas que nos dejan los cuentos.</li> <li>- Lectura de resúmenes del cuento para que cada niño señale las palabras indicadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar varias versiones del mismo cuento y crear su propia versión.</li> <li>- Observar videos de los cuentos.</li> <li>- Transcribir palabras alusivas a los diferentes temas.</li> </ul> <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar palabras de momentos, acontecimientos, etc.</li> <li>- Ordenar historias.</li> <li>- Realizar juegos de asociación de dibujo con palabras.</li> <li>- Leer y escribir palabras.</li> <li>- Escuchar palabras con sonidos similares al terminar o al comenzar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar palabras de izquierda a derecha.</li> <li>- Reconocimiento y diferenciación auditiva y visualmente de fonemas iniciales y finales.</li> <li>- Identificación de semejanzas y diferencias en la configuración de palabras.</li> <li>- Escritura y lectura de sus propios escritos.</li> <li>- Comparación de sus escritos con los de otros o con los impresos que estén a su alcance.</li> </ul>
--	--	--	---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

## **METODOLOGÍA**

Todo trabajo que se realice con el niño y para el niño, debe estar orientado a lograr el desarrollo integral. Tener claro que no es el método, el que aprendizaje, sino que éste simplemente se constituye en una acción del medio que puede formar o dificultar en el sujeto sus propios procesos de conocimiento. Lo esencial en el aprendizaje de la lecto-escritura no reside en la calidad del método, sino en la motivación profunda del estudiante.

El aprendizaje de la lecto-escritura no es solamente un proceso de memorización de nombres, letras o sílabas que el niño debe grabarse, sino un juego de coordinación motora fina y memorización de un proceso complejo del pensamiento que requiere, además del desarrollo sensorial, la estructuración del esquema corporal, el desarrollo del lenguaje y la simbolización, etc. Se debe tener en cuenta las características y grado de desarrollo del niño para actividades acordes a éste y decidir sobre los métodos más adecuados a esas características. Se manejan los siguientes pasos:

**Escritura:** Se retoman experiencias agradables que hayan tenido los niños y situaciones en las que se hace necesaria la comunicación escrita.

**Lectura:** Cada niño leerá su propio escrito.

**Contrastación:** Comparar sus escritos con los de los compañeros, profesora, libros, carteleros, etc.

Se llevará un seguimiento del proceso de construcción de la lengua escrita en cada uno de los niños. La lecto-escritura no requiere del establecimiento de momentos particulares de evaluación, bastará utilizar situaciones que produzcan en los niños un mismo tipo de escritura.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**SABERES POR PERIODOS DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>SEGUNDO PERIODO</b>	<b>TERCER PERIODO</b>	<b>CUARTO PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de texto con sus propias grafías.</li> <li>- Descripción de láminas.</li> <li>- Lectura de cuentos relacionados con el proyecto.</li> <li>- Escuchar narraciones sin interrumpir.</li> <li>- Comunicar lo entendido del texto.</li> <li>- Distinción entre lenguaje icónico y la escritura.</li> <li>- Visualización de palabras.</li> <li>- Visualización del nombre.</li> <li>- Identificación de algunas vocales.</li> <li>- Narración de textos (cuentos) relacionados con el proyecto.</li> <li>- Identificación de palabras en un texto.</li> <li>- Lectura de imágenes.</li> </ul> <p>Inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo, profesora, colores primarios, elementos de trabajo: lápiz, borrador, cuaderno. Partes del cuerpo: cabeza, cara, ojos, nariz, boca, oreja, manos, pies.</li> <li>- Conversar en grupos acerca del proyecto.</li> <li>- Ejecutar órdenes sencillas.</li> <li>- Pronunciación de nombres, objetos, animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de palabras con la figura.</li> <li>- Lectura y escritura de palabras referentes al proyecto.</li> <li>- Identificación y escritura de las vocales.</li> <li>- Escuchar y narrar diferentes clases de textos.</li> <li>- Representación de textos.</li> <li>- Clases de lenguaje.</li> <li>- Lectura y narración de textos (cuentos) relacionados con el proyecto.</li> <li>- Producción de textos en forma escrita (no convencional).</li> <li>- Escritura de su nombre.</li> <li>- Lectura de imágenes.</li> <li>- Dibujo como forma de expresión.</li> <li>- Ejercicios y dinámica con lenguaje mímico.</li> <li>- Transcripción de palabras.</li> <li>- Inglés: Pronunciar palabras como familia, mamá, papá, hermano (a), abuelo (a), casa, ventana, puerta.</li> <li>- Adivinanzas y cantos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras referentes al proyecto.</li> <li>- Lectura y narración de textos (fábulas y cuentos) relacionados con el proyecto.</li> <li>- Lectura de imágenes.</li> <li>- Identificación de palabras cuya sílaba inicial es igual.</li> <li>- Identificación de palabras cuya sílaba final es igual.</li> <li>- Transcripción de palabras.</li> <li>- Inglés: pájaro, perro, árbol, paloma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras referentes al proyecto.</li> <li>- Transcripción de palabras.</li> <li>- Letras del abecedario.</li> <li>- Letras que suben del renglón.</li> <li>- Letras que bajan del renglón.</li> <li>- Letras que ni suben ni bajan del renglón.</li> <li>- Transcripción de palabras.</li> <li>- Inglés: Luna, sol. Estrellas, canciones.</li> <li>- Escritura del nombre.</li> <li>- Abecedario mayúscula y minúscula.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**DIMENSIÓN CORPORAL**

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina la forma básica para realizar trabajos gráficos.</li> <li>- Reconoce y nombra las partes del cuerpo.</li> <li>- Reconoce las funciones elementales de cada parte de su cuerpo.</li> </ul>	<p><b>Viajando por el maravilloso mundo de mi cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Órganos de los sentidos.</li> <li>- Cuidados e higiene.</li> <li>- Órganos internos del cuerpo.</li> <li>- Semejanzas y diferencias entre niño y niña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices</li> <li>- Punzones</li> <li>- Colores</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Papel seda</li> <li>- Papel silueta</li> <li>- Papel periódico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para identificar y controlar las partes de su cuerpo.</li> </ul>
<p>Ejercitación de la percepción y del control de los actos motores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja correctamente el cuerpo humano.</li> <li>- Controla a voluntad las partes del cuerpo.</li> <li>- Expresa corporalmente emociones de acuerdo a diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios físicos en su crecimiento.</li> <li>- De dónde venimos.</li> <li>- Procesos perceptivos: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.</li> <li>- Temas para estructurar: el esquema Corporal, lateralidad, noción de espacio, trayectorias, noción de objeto, noción de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel crepé.</li> <li>- Cartulina, pegante.</li> <li>- Papel bond.</li> <li>- Bolsitas de arena</li> <li>- Bastones.</li> <li>- Bloques.</li> <li>- Pelotas.</li> <li>- Sogas.</li> <li>- Aro.</li> <li>- Armatodo.</li> <li>- Triángulos, cuadrados, círculos en madera o cartón.</li> </ul>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Crecimiento armónico y equilibrado del niño (a) que facilite la motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza actividades que implican coordinación.</li> <li>- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas del movimiento.</li> </ul>	<p><b>Mis manos mágicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura del cuerpo.</li> <li>- Posición de la hoja.</li> <li>- Toma de lápiz en forma de pinza.</li> <li>- Coloreado, Plegado, Picado, Rasgado, Recortado, Punzado Entorchado, Pegado, Ensartado, Enhebrado, Dibujos.</li> <li>- Trazos con diferente direccionalidad.</li> </ul> <p><b>Jugando con mi cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamiento.</li> <li>- Salto.</li> <li>- Arrojar y lanzar.</li> <li>- Arrojar y recibir.</li> <li>- Picar la pelota.</li> <li>- Impulsar y llevar la pelota con los pies.</li> <li>- Hacer rodar la pelota, el aro o el neumático</li> </ul> <p>Apoyos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar y rolar.</li> <li>- Trepar, suspenderse y balancearse sobre planos.</li> <li>- Empujar.</li> <li>- Traccionar.</li> <li>- Levantar.</li> <li>- Transportar</li> <li>- Ejercicios:            Abdominales            dorso-espinales            para los pies            para la columna vertebral            para la articulación escapulo- humeral            para la articulación coxo-femoral</li> <li>- Equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tambor.</li> <li>- Pandero.</li> <li>- Cajones.</li> <li>- Tablones.</li> <li>- Escaleras.</li> <li>- Deslizador.</li> <li>- Sogas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición del cuerpo, de la hoja y toma del lápiz correctamente.</li> <li>- Habilidad y agilidad para realizar trabajos que impliquen coordinación.</li> <li>- Habilidad y destreza para desplazarse.</li> <li>- Destrezas para: arrojar, lanzar, recibir, impulsar y rodar la pelota.</li> <li>- Destrezas motrices referidas al apoyo, a rodar y a rolar.</li> <li>- Dominio del equilibrio.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Indicar la postura correcta del cuerpo, la posición de la hoja y la toma del lápiz.</li><li>- Observar y corregir continuamente la postura.</li><li>- Coloreado de figuras grandes sin salirse del contorno.</li><li>- Coloreado de figuras pequeñas sin salirse del contorno.</li><li>- Plegados aumentando la complejidad: libro, pañuelo, servilleta, perro, gato, portarretrato, corbata, choza, casa, barrio, etc.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Rasgado siguiendo indicaciones: lento, rápido a la voz de las palmas o de un tambor.</li><li>- Recortado siguiendo líneas marcadas: rectas, curvas, zigzag, quebradas, etc</li><li>- Recortado de figuras sencillas.</li><li>- Recortado de figuras más complejas.</li><li>- Punzado siguiendo líneas rectas, curvas, zigzag, quebradas, etc.</li><li>- Punzado en el contorno de una figura para sacarla.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Entorchado de papel para pegar sobre contornos o dentro de figuras.</li><li>- Enhebrado de agujas y ensartado de piola, lana para decorar figuras.</li><li>- Pegado de papel, semilla, aserrín, etc en el contorno o dentro de las figuras.</li><li>- Representación de sus ideas e imaginación a través del dibujo.</li><li>- Realización de trazos con firmeza, continuidad, direccionalidad y ubicación dentro de un espacio determinado.</li></ul> |
|---|--|--|



**ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS DESPLAZAMIENTOS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correr hacia delante y cuando escuchen la señal lo hacen hacia atrás.</li> <li>- Salir rápido desde sentado, arrodillado, acostado, etc.</li> <li>- Caminar y correr sobre líneas rectas, curvas, zig-zag.</li> <li>- Caminar y correr sin las líneas.</li> <li>- Caminar y correr con un compañero, con un bastón o aro o soga elevándolo al costado del cuerpo o a la cabeza.</li> <li>- Con un compañero tomados de la mano de frente, correr, el que corra de frente guía al que lo hace hacia atrás para no chocar.</li> <li>- Hacer trencitos de tres o más, correr ligero o despacio y se detendrán según lo indiquen.</li> <li>- Correr los trenes sin tomarse los niños entre sí.</li> <li>- Correr picando con un pie y cayendo con los dos pies.</li> <li>- Saltar sobre la soga que se balancea.</li> <li>- Saltos combinados: saltar, caminar, correr, según indiquen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caer elásticamente luego de un salto.</li> <li>- Supera pequeños obstáculos saltando.</li> <li>- Rebota sobre ambos pies, continua y rítmicamente.</li> <li>- Corre formando tren tomado de los aros o uno dentro del aro.</li> <li>- Salticar marcando el ritmo y la elevación de la rodilla.</li> <li>- Salticar libremente siguiendo el ritmo del tambor.</li> <li>- Salticar con un compañero tomados de la mano.</li> <li>- Con el ritmo del tambor desplazarse corriendo, salticando o caminado.</li> <li>- Saltos: separando y juntando los pies adelante y atrás, hacia fuera y juntamos en el medio.</li> <li>- Rebotar como pelotas.</li> <li>- Saltos con recorridos.</li> <li>- Saltar de aro al otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haciéndose chiquitos en el suelo, desde allí saltar hacia arriba.</li> <li>- Saltar sin parar cambiando un pie y el otro.</li> <li>- Saltar en largo con un pie con los dos.</li> <li>- Saltar abrazando tomado de las manos con un compañero.</li> <li>- Saltar juntos girando.</li> <li>- Saltos en alto con una soga.</li> <li>- Con la soga alta saludar por arriba de la soga.</li> <li>- Aplaudir por encima de la soga</li> <li>- Saltar en neumáticos, llantas adentro y afuera.</li> <li>- Saltos en largo</li> <li>- Saltar desde una línea hasta lo indicado marcado, se marcan distancias progresivas.</li> <li>- Subir al banco y saltar.</li> <li>- Saltar con los pies juntos la hilera de bolsitas</li> </ul>
--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**ACTIVIDADES RELACIONADAS CON ARROJAR – LANZAR PICAR LA PELOTA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzar rodando la pelota ejercitando libremente.</li> <li>- Lanzar la pelota rodando por el suelo con una mano y con las dos.</li> <li>- Hacer rodar la pelota u luego correr detrás a alcanzarla.</li> <li>- Hacer rodar la pelota y correr al lado de ella.</li> <li>- Lanzar la pelota suavemente, correr, pasarla y hacer un puente con las piernas para que pase por debajo.</li> <li>- Lanzar la pelota para que pase por debajo de un niño en cuadrupedia.</li> <li>- Lanzar la pelota fuerte para que rebote en la pared.</li> <li>- Lanzar suave para que apenas llegue a la pared.</li> <li>- Hacer rodar la pelota por el banco sin que se caiga antes de llegar al otro extremo.</li> <li>- Hacer rodar la pelota sin que se desvíe por entre sogas o líneas dibujadas.</li> <li>- Lanzar con una mano sobre el hombro.</li> <li>- Lanzar la pelota hacia delante hacia atrás y hacia arriba.</li> <li>- Lanzar alto por encima de la soga.</li> <li>- Hacer rebotar la pelota bien alto.</li> <li>- Dejar caer la pelota suavemente de la mano.</li> <li>- Hacer puntería: tratar de acertar en los blancos.</li> <li>- Dibujados.</li> <li>- Embocar la pelota en el cesto.</li> <li>- Hacer que la pelota pase por debajo o encima de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrojarla hacia arriba y detenerla sin que se caiga.</li> <li>- Arrojarla hacia arriba dejarla picar y luego tomarla.</li> <li>- Hacerla picar fuerte contra el piso y tómalala</li> <li>- Lanzar la pelota contra la pared y tomarla al rebote.</li> <li>- Lanzar la pelota contra la pared dar una vuelta y tomarla.</li> </ul> <p>Con un compañero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasándole la pelota libremente.</li> <li>- Sentados se la enviamos rodando.</li> <li>- Lanzarle la pelota con piques.</li> <li>- Enviar la pelota de espaldas y la reciben de frente.</li> <li>- Arrojar la pelota rodando el compañero la detiene con el pie.</li> <li>- En una pared uno la arroja y el otro ataja el rebote.</li> <li>- Un compañero la tira hacia arriba y el otro la recibe.</li> <li>- Un compañero la tira y el otro deja que pique y la toma.</li> <li>- Pasarse la pelota por encima de la soga y por debajo</li> <li>Picar la pelota.</li> <li>- Sentados con las piernas dejar caer la pelota y tomarla, hacerlo también de pie.</li> <li>- Empujarla contra el suelo haciéndola picar con las dos manos y con una.</li> <li>- Hacerla picar adelante a los costados con las dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar empujando suavemente la pelota con los pies, llevarla sin chocar con nadie.</li> <li>- Algunos niños se sientan, llevar la pelota por entre los niños sentados sin tocar a los que estén sentados.</li> <li>- Llevar la pelota sin que le escape hasta donde se le indiquen.</li> <li>- Ir y volver esquivando los obstáculos.</li> <li>- Llevar la pelota e impulsarla para que regrese.</li> <li>- Patear la pelota contra la pared y recibirla con un compañero.</li> <li>- Pasar la pelota con el pie al compañero y él la detiene con el pie.</li> <li>- En parejas correr pasándose la pelota.</li> </ul> <p>Hacer puntería</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acertar al blanco pateando la pelota.</li> <li>- Hacerla pasar por debajo del banco o soga.</li> <li>- Hacer gol.</li> <li>- Rodar el aro y el neumático.</li> <li>- Rodar el aro.</li> <li>- Rodar el aro corremos a su lado.</li> <li>- Un niño lo hace rodar y el otro lo alcanza y lo pasa.</li> <li>- Lanzar el aro correr a sentarse dentro de él.</li> </ul>
--	--	---





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

<p>la soga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrojar y recibir utilizando la pelota. Pasarla de una mano a la otra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manos y con una cambiando de mano.</li> <li>- Caminar picando la pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasarle el aro rodando a otro compañero</li> </ul>
--	--	---

<b>ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS DESTREZAS REFERIDAS AL APOYO A ROLAR Y A RODAR</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevar la cadera sin doblar los brazos pegando los talones a los glúteos (conejito)</li> <li>- Avanzar a lo largo de la soga haciendo conejito.</li> <li>- Los niños ubicados cerca de un banco o una pared se apoyan en las manos, trepan con los pies.</li> <li>- Elevar la cadera y dar patadas cortitas en el aire.</li> <li>- Dar un golpe con los pies en el aire.</li> <li>- Avanzar en cuadrupedia, impulsarse con los pies y luego en cuadrupedia.</li> <li>- Elevar la cadera y la profesora los sostiene arriba y luego los ayuda a descender.</li> <li>- Elevar la cadera sosteniendo una bolsita con los pies o con una pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cuclillas levantando los brazos, apoyar las manos y elevar la cadera.</li> <li>- Parados, subir las manos apoyarlas y levantar una pierna</li> <li>- Apoyos en aparatos (dos barras paralelas o dos bancos)</li> <li>- Llegar hasta el otro lado apoyando las manos y balanceando las piernas.</li> <li>- Avanzar en cuadrupedia por encima de las barras.</li> <li>- Colocando las manos en una y los pies en la otra.</li> <li>- Colocados al revés avanzar como el cangrejo.</li> <li>- Rodar de costado.</li> <li>- Rodar tomando con las manos las rodillas.</li> <li>- De rodillas apoyando las manos pueden aflojar un brazo y rodar luego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol adelante: Hacer rol adelante sobre plano inclinado y horizontal.</li> <li>- Rol atrás.</li> <li>- Hamacarse sobre la espalda e irse bien hacia atrás.</li> <li>- Las palmas a la altura de las orejas como si llevaran una bandeja.</li> <li>- Sentados contra la pared apoyar las manos hacia atrás.</li> <li>- Hacer hamaca y apoyar las manos.</li> <li>- Tocar con las rodillas detrás de la cabeza después de hamacarse varias veces.</li> <li>- Con ayuda hamacarse fuerte, tratar de pasar sobre la cabeza, el maestro lo ayuda.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES RELACIONADAS CON TREPAR – SUSPENDERSE Y BALANCEARSE

<p>Sobre aparatos horizontales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyados sobre el cajón trepan y bajan del otro lado.</li> <li>- Pasar de un tablón a otro y luego descender.</li> <li>- Subir la escalera pasando hasta el otro extremo gateando por encima y luego bajar.</li> <li>- Sobre aparatos oblicuos.</li> <li>- Subir gateando por un tablón y bajar por otro.</li> <li>- Subir y bajar reptando.</li> <li>- Subir gateando y bajar sentado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subir por la escalera y deslizarse por la tabla.</li> <li>- Tregar sobre aparatos verticales o muy oblicuos.</li> <li>- Subir por la escalera.</li> <li>- Subir por el tablón y bajar por la escalera.</li> <li>- Tregar con brazos y piernas por la soga apoyándose en los nudos, Suspensión y balanceo</li> <li>- Colgarse de la barra y sacudir las piernas en el aire</li> <li>- Colgarse de la barra y patear la pelota que viene rodando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hamacarse en la barra impulsándose con los pies en el suelo.</li> <li>- Jugar al monito bailarín que mueve todo el cuerpo colgado a la barra.</li> <li>- Colgarse con manos y piernas y pasar y pasar de un extremo al otro de la barra.</li> <li>- Pasar la escalera colgado de manos y pies.</li> <li>- Girar en el aire mientras se hamaca.</li> </ul>
---	---	--

### ACTIVIDADES DE FUERZA Y RESISTENCIA – EMPUJAR – TRACCIONAR – LEVANTAR Y TRANSPORTAR

<p>Con un compañero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empujar al compañero y hacerlo caminar.</li> <li>- Hacer retroceder al compañero.</li> <li>- Parados apoyados en la espalda empuja bien fuerte al compañero.</li> <li>- Hacerlo sentado.</li> <li>- Tomar de los brazos y llevarlo arrastrado hasta el otro lugar al compañero.</li> <li>- Llevar al compañero en trineo.</li> <li>- Llevar al compañero tirándolo de la mano.</li> <li>- Hacer lo mismo colocándose uno a cada lado de la línea, gana el que logre hacer pasar la línea al compañero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar una soga y llevar al otro o con un bastón.</li> </ul> <p>En grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar entre todos el cajón llevando la soga.</li> <li>- Tirar la soga para llevar el cajón con compañero adentro.</li> <li>- Levantar y transportar en forma colectiva.</li> <li>- Traer la colchoneta metiéndose bajo ella y gateando.</li> <li>- Levantar la colchoneta y transportar un compañero encima de ella.</li> <li>- Acomodar objetos Nevándolos a su lugar sin arrastrarlos.</li> </ul>	<p>Con un compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrodillado y apoyando las manos llevar al compañero para dar una vuelta (el compañero debe sentarse sobre la cadera y no sobre la cintura)</li> <li>- Llevan un compañero cruzado sobre la espalda</li> <li>- Llevar a un compañero, uno de los pies y otro de los brazos.</li> <li>- Tomar un bastón y llevar a un compañero sentado en él.</li> </ul>
---	--	--



**ACTIVIDADES DE FUERZA Y RESISTENCIA – EMPUJAR – TRACCIONAR – LEVANTAR Y TRANSPORTAR**

**Abdominales**

- Acostados sobre la espalda sentarse abrazando las rodillas tocándolas con la nariz, hacerlo varias veces.
- Sentados tratar de tocar la punta de los pies sin doblar la rodilla.
- Hacer la bicicleta subiendo y bajando las piernas.
- Aplaudir con los pies en el aire.
- Subir las piernas muy alto sosteniéndose las caderas con las manos.}
- Sentados frente a un compañero se acuestan y cuando vuelven a sentarse dan una palmada al compañero.
- Aplaudir con los pies contra el compañero.

**Con la bolsa de semillas:**

- Sentarse con las piernas separadas y colocar la bolsa en el medio a la altura de los pies. Tocarla con los dos pies y volver a separarlos.
- Colocar la bolsita sobre los dos pies y levantarla y atajarla con las manos cuando cae.
- Pasar la bolsita por debajo de las piernas de un lugar a otro.

**Con elementos**

**Con la bolsa**

- Acostarse mirando el suelo pasar la bolsita de una mano a la otra por debajo de la cabeza.
- Subir y bajar la bolsita colocándola sobre la cabeza sosteniéndola con las manos.
- Acostados colocar la bolsita debajo de la nariz e imitar el pájaro carpintero.

- Con un compañero sentado frente a frente pasar la bolsita con los pies deslizándola.

**Con la pelota**

- Repetir los ejercicios anteriores
- Sentados colocar la pelota sobre los pies hacerla rodar por las piernas y atajarla en el abdomen.
- Apoyar los pies sobre la pelota y hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás sin que se le escape.
- Tomar la pelota entre los pies levantarla y bajarla muy despacio.

**Con la soga o cinta**

- Enganchar los pies sin soltar la soga acostarse y sentarse sin desengancharse los pies.
- Hacerlo más rápido hamacándose.
- Barrer el suelo con la cinta por debajo de las piernas primero con una mano y luego con la otra.

**Con bastones**

- Sentados apoyando los pies sobre el bastón hacerlo rodar hacia delante y hacia atrás.
- Colocarlos sobre los pies con las piernas separadas. Levantar.
- Caminar sobre la punta y los talones.
- Caminar sobre un bastón.

**Flexibilidad de la columna:**

- Agacharse escondiendo la nariz entre las piernas, extenderse
- Levantando los brazos y mirando las manos
- Hacer lo mismo sentándose sobre los talones

Las piernas para que ruede hasta las rodillas, luego hacerlo  
 Regresar.

- Colocar el bastón a un lado de las piernas, cuando se le diga levantarlas y pasarlas al otro lado del bastón.
- Colocar el bastón delante. Jugar al pianista tocando con los pies sobre el bastón de una punta a la otra.

**Dorso espinal:**

Sin elementos.

- Sentarse contra la pared y pegar la cabeza y la espalda hacia ella.
- Acostarse boca abajo, girar las manos una alrededor de la otra como si fuera hélice de un avión.
- Desplegar bien las alas, girar hacia la derecha hacia la izquierda.
- Sentados sobre los pies hacer reverencias levantando bien los brazos hacia atrás.
- Sentados con las piernas cruzadas los brazos extendidos a los costados, llevarlos varias veces hacia atrás y hacia delante.
- Dar vueltas hacia delante y hacia atrás con sus hombros.
- Tocarse las orejas con los hombros.
- Tocarse las rodillas con la nariz.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES DE FUERZA Y RESISTENCIA – EMPUJAR – TRACCIONAR – LEVANTAR Y TRANSPORTAR

#### Con el Bastón

- Acostados boca abajo coloquen el bastón en la nuca, tomarlo con las manos subirlo y bajarlo.
- Tocar el suelo primero con una punta del bastón y luego con la otra.
- Acostados boca abajo y jugar a manejar el avión subiendo, bajando, etc.
- Sentado sobre los talones jugar a amasar para todos los lados sin mover las rodillas, Tobillo pie (deben hacerse descalzos).
- Sentados colocando los pies sobre el bastón y amasar.
- Tocar el bastón alternadamente con la punta y los talones.
- Mostrar la Planta de los pies extender y reflexionar los dedos.
- Levantar la sogá con los dedos de un pie y con el otro.
- Hacer rodar. Levantar y empujar la pelota.

- Construir un banco con el cuerpo y hacer bailar la espalda sin mover las manos y las rodillas. Pueden doblar los codos.
- Encorvar la espalda como un gato furioso mirándose el abdomen. Levantar la cabeza mirando al frente y curvando al revés la espalda.
- Acostarse boca abajo, tomarse los tobillos con las manos y formar un bote que se hamaca.
- Sentado con las piernas cruzadas tocar bien lejos el suelo con sus manos a un lado, al otro, al frente.
- Mover la cabeza a lado y lado y giraría.
- Volver a tocar el suelo bien adelante y al regresar dar una palmada detrás de la espalda.
- Sentados con las piernas estriadas hacer caminar sus dedos hasta la punta de los pies.
- Hacer lo mismo pero separados.
- Rascarse los tobillos sin doblar las piernas.

#### Flexibilidad de la articulación escápulo – humeral

- Dar vueltas a sus hombros hacia delante y hacia atrás.
- Tocar el suelo con las manos, juntar las manos encima de la cabeza sin doblar los brazos ni agachar la cabeza.
- Hacer molinetes muy grandes con un brazo, con los dos, adelante y atrás.
- Tomar el bastón, llevarlo por encima de la cabeza hacia atrás sin doblar los brazos y hacerlo pasar detrás de la espalda.

#### Flexibilidad de la articulación coxo – femoral (cadera)

- Sentado abriendo bien las piernas deben golpear el suelo alejando las manos y haciendo una flexión al frente.
- Llevar la cara al lado de la rodilla.
- Juntar las plantas de los pies y tomándolos de las puntas traerlos contra sí.
- Mover las rodillas como si fueran alas en la posición anterior.
- Deslizarse con las piernas bien abiertas y avanzando con las manos.
- Subir la pierna sobre un cajón a la altura de la cadera dar saltitos sobre el otro pie agarrado de un compañero.
- Tocar la punta del pie que está sobre el cajón.
- Tocar la punta del pie que está en el suelo.



**ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR EL EQUILIBRIO**

- Con un compañero
- Tomado de la mano caminar cada uno sobre una sogas sin caerse (se colocan dos sogas paralelas separadas 70 cm. - 1 mtr.)
- Caminar de costado tomado de la mano.
- Caminar cada uno por el parante de la escalera.
- Caminar sobre la sogas uno detrás del otro tomándolo de los hombros
- Con neumáticos o llantas paradas tomados de la mano dar vueltas.
- Caminando sobre sogas paralelas un compañero tratará de equilibrio al otro

**Sobre aparatos**

- Caminar sobre una viga (altura 50 a 80 cmt).
- Con vigas inclinadas subir por una viga y bajar por la otra.
- Caminar de costado sobre la viga.
- Hacer un recorrido sobre elementos de distintas alturas y tamaños, y ubicarlos a

- Distintas variables entre sí. (Neumáticos, bancos, bloques, bolsitas, etc.)
- Sobre el neumático parado, hamacarse pasando el peso del cuerpo de una pierna a la otra.
- Saltar desde el suelo sobre el neumático sin perder e equilibrio y volver a saltar al suelo.
- Parados sobre el neumático agacharse y colocar en el agujero una pelota sin mover los pies, volver a tomarla y pararse con la pelota arriba.
- Con la pelota en el agujero hamacarse con un pie en el neumático y el otro en la pelota.
- Sentados en el neumático con los pies fuera y con una bolsita en la cabeza, pararse sobre el neumático y volver a sentarse sin dejar caer la bolsita.
- Pararse sobre un pie y balancearse

**Mantener objetos en equilibrio**

- Camina con los ojos cerrados con una bolsita en la cabeza
- Con la bolsita sobre el dorso de la mano con los brazos estirados.

- Tocar el suelo con las manos y volverse a parar sin que la bolsita se caiga de la cabeza, hacerlo con los ojos cerrados.
- Sentarse en el suelo sin ayudarse con las manos y sin que se caiga la bolsita, pararse sin ayuda de las manos.
- Colocar una bolsita sobre el pie subir y bajarlo.
- Colocar sobre sus manos abiertas un bastón y hamacarlo sin que se caiga.
- Colocar el bastón sobre el dorso de la mano.
- Colocar el diario sobre la cabeza y caminar.
- Cuando encuentre un compañero hacer una reverencia flexionando las piernas sin que se caiga diario.
- Subir, caminar por el banco y bajar sin que se caiga el diario.
- Hacer lo mismo con otros elementos: tarros, bloques, libros, etc.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES PARA VIVENCIAR EL ESQUEMA CORPORAL – ESPACIO – EL TIEMPO Y LOS OBJETOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar bolsitas sobre la parte del cuerpo que indique la maestra.</li> <li>- Caminar libremente y cuando se de la orden colocarse detrás de un compañero.</li> <li>- Caminar detrás del compañero cambiando.</li> <li>- Detenerse y colocarse de espaldas brazo con brazo y con otras partes del cuerpo.</li> <li>- Hacer equilibrio levantando el pie y la mano derecha.</li> <li>- Lo mismo con la izquierda.</li> <li>- Tomar la bolsita con la mano derecha y arrojarla a otro compañero.</li> <li>- Lo mismo con la izquierda.</li> <li>- Cómo se llama la mano con la que arrojan con mayor facilidad.</li> <li>- Nombrar a quien tiene a su derecha - izquierda.</li> <li>- Con los ojos cerrados identificar de que lado viene la voz de la maestra.</li> <li>- Todas las actividades que incluyen lanzamiento y pique o impulso de la pelota con la mano o con el pie.</li> </ul> <p>Derecha - izquierda en el otro y el mundo de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a un compañero con la mano derecha.</li> <li>- Saludar al compañero agitando la mano derecha cuando está lejos.</li> <li>- Colocarse debajo del brazo derecho de la maestra – izquierdo.</li> <li>- Ubicarse al lado derecho de la maestra -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar varios trenes unos irán rápido otros lento y otros pararán en todas las estaciones.</li> <li>- Un grupo se sienta y marca el ritmo al otro.</li> <li>- Realizar tareas más complejas que el mismo vaya creando y resolviendo</li> </ul> <p>Trayectorias de móviles y velocidad en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar la soga sin tocarla que está a ras del suelo, los niños deben llegar a ella corriendo.</li> <li>- Hacer lo mismo, pero la cuerda estará moviéndose ondulando.</li> <li>- Correr y pasar por debajo de la soga que será llevada hacia ellos por dos compañeros que también irán corriendo.</li> <li>- Lanzar el aro.</li> <li>- Lanzar el aro y hacerlo llegar más cerca de lo indicado.</li> <li>- Hacerlo rodar más rápido.</li> <li>- Hacerlo rodar más lento.</li> <li>- Arrojar la pelota rodando correr al lado de ella hasta que se detenga.</li> <li>- Arrojar la pelota correr muy rápido, pasarla y detenerla con la mano - con el pie.</li> <li>- Dos personas hacen girar la soga para que los niños pasen corriendo sin tocarla.</li> </ul> <p>Noción de objeto Color:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar los elementos indicados y del color</li> </ul>	<p>Relación forma – color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correr sin equivocarse y tomar un triángulo rojo.</li> <li>- Tomar una figura y llevarla corriendo al refugio que corresponda, vuelven por otra y hacen lo mismo.</li> <li>- Correr libremente cuando nombren un refugio por ejemplo "cuadrado azul" deben llevar rápido.</li> <li>- Quién junta más figuras de la misma forma y color.</li> <li>- Pueden reunir distintas figuras del mismo color.</li> </ul> <p>Dimensión grande – pequeño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acostarse haciéndose lo más grande posible o chico.</li> <li>- Cuando se le de la orden corren a meterse al círculo más pequeño o más grande.</li> <li>- Pararse en el neumático más grande o pequeño.</li> <li>- Pasar por el túnel más grande (la maestra parada con las piernas separadas) o por el túnel más pequeño (un alumno en la misma posición de la maestra).</li> <li>- Con las bolsitas tratar de embocarlas en el círculo más pequeño.</li> <li>- Lo mismo pero con balones y embocarlas en cestas o cajas.</li> </ul>
---	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES PARA VIVENCIAR EL ESQUEMA CORPORAL – ESPACIO – EL TIEMPO Y LOS OBJETOS

<p>izquierdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasarse por debajo del bastón que tiene la maestra en la mano derecha - izquierda.</li> </ul> <p>Noción de espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar la figura del tablero caminando, (la maestra diseña figuras simples).</li> <li>- Formar un tren y desplazarse esquivando los obstáculos.</li> <li>- Dibujar un cuadrado, triángulo y un círculo caminando y corriendo.</li> <li>- Correr por los caminos marcados con las bolsitas o bloques (distintos diseños que obliguen distintos cambios de dirección).</li> <li>- Correr hacia delante y hacia atrás.</li> </ul> <p>Noción de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazarse por todo el espacio lento o rápido según lo indique el pandero.</li> </ul>	<p>indicado al refugio del mismo color (bloques, bolsitas, fichas, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correr cuando se levante la cartulina verde, parar con la roja. Correr y tocar todos los elementos del color que se indique.</li> <li>- Buscar una bolsita y agruparse con los compañeros que tengan el mismo color.</li> </ul> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar un paseo por los cuadrados - círculos.</li> <li>- Correr a ver quién llega primero al refugio de la forma que se indique: cuadrada, triangular, circular.</li> <li>- Recoger una figura y llevarla al refugio que corresponda.</li> <li>- Correr saltando dentro de todos los círculos que se encuentren.</li> </ul>	<p>Largo – corto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la soga formar un camino largo - otro corto.</li> <li>- Caminar por el camino corto.</li> <li>- Correr por el camino largo.</li> <li>- Caminar con pasos largos o cortos.</li> </ul> <p>Alto – bajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar por todas partes estirándonos y como enanos.</li> <li>- Cuando se diga alto caminar en punta de pie y con brazos arriba -cuando se diga bajo se camina agachado.</li> <li>- Pasar corriendo por debajo de la soga que está alta y en cuadrupedia por debajo de la más baja.</li> <li>- Colocarse detrás de la persona más alta.</li> <li>- Lanzar la pelota o bolsita por encima de la soga más alta y por debajo de la más baja.</li> <li>- Lanzar la pelota lo más alta posible y muy bajito.</li> </ul>
---	---	---





## **METODOLOGÍA**

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA**

- Presentación del material.
- Ejercicio preparatorio.
- Demostración y explicación por la profesora.
- Entrega del material.
- Ejecución del trabajo.
- Recolección y exposición.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES DE PRE – ESCRITURA**

- Vivencia corporal, en el aire, con el agua, en el suelo, etc.
- Presentación del material.
- Ejercicios preparatorios.
- Explicación de lo que se va a realizar.
- Distribución del material
- Ejecución.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA**

- Juegos.
- Rondas.
- Imitaciones





## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**

Registro DANE 273217001001

Los ejercicios realizados deben buscar la exploración de la creatividad.

El maestro debe participar activamente con los niños para animarlos y motivarlos.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS**

- Explicar con claridad y precisión la finalidad del juego.
- Explicar las consignas y reglas básicas.
- Realizar una prueba del juego, agregando luego las indicaciones necesarias.
- Detener el juego cuando algunos niños demuestren no haber interpretado las reglas corregir el error y reiniciar.
- Controlar el grado de estimulación afectivo y físico.
- No exaltar al ganador ni recriminar a los perdedores.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### SABERES POR PERIODOS DIMENSIÓN CORPORAL

PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo: Partes del cuerpo Higiene. Órganos de los sentidos. Órganos internos. Diferencia entre niño y niña. Cambios en el crecimiento del ser humano. De donde venimos.</li> <li>- Posturas del cuerpo.</li> <li>- Posición de la hoja y toma del lápiz en forma de pinza.</li> <li>- Iniciación en la coordinación e inhibición voluntaria de los movimientos en actividades de: picado, punzado, recortado, coloreado, plegado, rasgado, modelado, etc.</li> <li>- Percepción visual.</li> <li>- Percepción auditiva.</li> <li>- Percepción táctil.</li> <li>- Percepción gustativa.</li> <li>- Percepción olfativa.</li> <li>- Trazos: De líneas verticales. De líneas horizontales. Trazos uniendo líneas verticales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos de: Líneas oblicuas cruzadas. Líneas en zigzag. Líneas semicírculo. Líneas en semicírculos unidas. Líneas en semicírculos y rectas unidas. Líneas en semicírculos unidas en forma de ondas Curvas en forma de caracol. Círculos y cuadrados.</li> <li>- Recortado de silueta.</li> <li>- Modelado.</li> <li>- Punzado para sacar siluetas.</li> <li>- Coloreado.</li> <li>- Plegado.</li> <li>- Arrojar y lanzar: Con una mano, con las dos manos.</li> <li>- Arrojar y recibir: Con una mano, con dos manos, individual, con un compañero y en grupo.</li> <li>- Picar la pelota Con dos manos Con una mano</li> <li>- Impulsar la pelota con los pies</li> <li>- Hacer rodar la pelota o el aro o neumático.</li> <li>- Noción de espacio.</li> <li>- Noción de tiempo.</li> <li>- Noción de trayectoria y velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyos.</li> <li>- Reptar.</li> <li>- Deslizarse sentado.</li> <li>- De cubito ventral y dorsal.</li> <li>- Cuadrapedia baja.</li> <li>- Cuadrapedia alta.</li> <li>- Cuadrapedia invertida.</li> <li>- Apoyo en manos y elevación de piernas alternadas.</li> <li>- Apoyo en manos y elevación de cadera con impulso simultaneo de ambos pies.</li> <li>- Rodar y rolar.</li> <li>- Rodar sobre el eje longitudinal.</li> <li>- Rolar sobre la espalda.</li> <li>- Rolar hacia delante.</li> <li>- Rolar hacia atrás.</li> <li>- Trepas, suspenderse y balancearse sobre piano horizontal, oblicuo y vertical a diferentes alturas.</li> <li>- Ejercicios abdominales.</li> <li>- Ejercicios dorso espinales.</li> <li>- Ejercicios para los pies.</li> <li>- Ejercicios para la flexibilidad de la columna vertebral.</li> <li>- Ejercicios para la flexibilidad de la articulación escapular humeral.</li> <li>- Ejercicio para la flexibilidad de la articulación coxo-femoral (cadera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empujar.</li> <li>- Traccionar.</li> <li>- Levantar: En forma individual, con un compañero o en grupo.</li> <li>- Equilibrio sobre el suelo.</li> <li>- Mantener en equilibrio distintos objetos en relación al caminar y con distintas formas básicas a nivel del suelo</li> <li>- A diferentes alturas progresivamente.</li> <li>- Sobre elementos cada vez más angostos.</li> <li>- Equilibrio sobre neumáticos.</li> <li>- Trazos: De letras manejando el renglón y la direccionalidad.</li> <li>- Coloreado.</li> <li>- Recortado.</li> <li>- Punzado para sacar siluetas</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<p>horizontales. Trazos de líneas cruzadas. Trazo de líneas oblicuas.</p> <p>- Recortado: Líneas verticales y horizontales. Líneas oblicuas. Líneas unidas horizontales y verticales. Líneas en zigzag. Líneas en semicírculos. Líneas en semicírculos unidas en forma de ondas Líneas formando el círculo.</p> <p>- Desplazamientos: Caminar, correr, saltar, galopar.</p> <p>- Saltos: (con dos pies, con un pie, alternándolos, con carrera de impulso). En profundidad En alto En largo. Rebote.</p> <p>- Ejercicios para tomar conciencia del cuerpo (esquema corporal).</p> <p>- Lateralidad : Derecha</p>	<p>- Trazos de: Líneas oblicuas cruzadas. Líneas en zigzag. Líneas semicírculo. Líneas en semicírculos unidas. Líneas en semicírculos y rectas unidas. Líneas en semicírculos unidas en forma de ondas Curvas en forma de caracol. Círculos y cuadrados.</p> <p>- Recortado de silueta.</p> <p>- Modelado.</p> <p>- Punzado para sacar siluetas.</p> <p>- Coloreado.</p> <p>- Plegado.</p> <p>- Arrojar y lanzar: Con una mano, con las dos manos.</p> <p>- Arrojar y recibir: Con una mano, con dos manos, individual, con un compañero y en grupo.</p> <p>- Picar la pelota Con dos manos Con una mano</p> <p>- Impulsar la pelota con los pies</p> <p>- Hacer rodar la pelota o el aro o neumático.</p> <p>- Noción de espacio.</p> <p>- Noción de tiempo.</p> <p>- Noción de trayectoria y velocidad.</p>	<p>- Trazos de: Líneas rectas y diagonales Líneas oblicuas unidas Líneas oblicuas y rectas entrelazadas. Líneas con semicírculos unidos. Líneas curvas unidas en dos direcciones. Líneas con semicírculos entrelazados Líneas con semicírculos entrelazados unidos. Iniciación de trazos en forma de espiral. Líneas con semicurvas entrelazadas altas y bajas.</p> <p>- Recortado.</p> <p>- Plegado: Perro, gato, aves, pez, etc.</p> <p>- Punzado para sacar siluetas.</p> <p>- Coloreado.</p> <p>- Entorchado</p>	<p>- Empujar. - Traccionar. - Levantar: En forma individual, con un compañero o en grupo. - Equilibrio sobre el suelo. - Mantener en equilibrio distintos objetos en relación al caminar y con distintas formas básicas a nivel del suelo - A diferentes alturas progresivamente. - Sobre elementos cada vez más angostos. - Equilibrio sobre neumáticos.</p> <p>- Trazos: - De letras manejando el renglón y la direccionalidad. - Coloreado. - Recortado. - Punzado para sacar siluetas</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### DIMENSIÓN ÉTICA, ACTITUDES Y VALORES

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.</li> <li>- Participación en Actividades lúdicas con otros niños y adultos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta de ser tenido en cuenta como persona.</li> <li>- Construye su propia imagen a través de sus acciones.</li> <li>- Reafirma su yo a través de diferentes actividades individuales y grupales.</li> <li>- Se integra y colabora en diferentes actividades.</li> <li>- Manifiesta en su cotidianidad las diferencias individuales.</li> <li>- Participa en la elaboración y cumplimiento de normas de convivencia.</li> <li>- Manifiesta respeto por sus semejantes.</li> <li>- Practica normas de cortesía.</li> <li>- Toma decisiones por iniciativa propia.</li> </ul>	<p><b>Soy un ser maravilloso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoremos nuestro cuerpo.</li> <li>- La familia.</li> <li>- En familia nos ayudamos.</li> <li>- Valoremos el trabajo de los miembros de la familia.</li> </ul> <p><b>- Explorando los caminos de la convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de cortesía: Saludar, despedirse, pedir el favor y dar las gracias.</li> <li>- Valoremos nuestro cuerpo.</li> <li>- Normas de orden y aseo.</li> <li>- Valores: Amistad, generosidad, autoestima, bondad, amor, solidaridad, respeto, honestidad.</li> <li>- Relaciones de afecto y convivencia con la familia y los vecinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Dinámicas.</li> <li>- Cuentos.</li> <li>- Charlas.</li> <li>- Diálogos.</li> <li>- Sociodramas.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Poesías.</li> <li>- Dramatizaciones.</li> <li>- Salidas.</li> <li>- Ambientes lúdicos, creativos y artísticos.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Juego dirigido.</li> <li>- Trabajo en grupo.</li> <li>- Trabajo en casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace a través de la observación y seguimiento de cada niño o niña del grupo, en todos los momentos y escenarios escolares mediante los siguientes aspectos:</li> <li>- La búsqueda de respuestas originales y recursivas a problemas de tipo individual y o grupal.</li> <li>- El comportamiento demostrado por el niño frente a situaciones de integración, identificación y colaboración con el grupo.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	SABERES	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.</li>   <li>- Formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora a Dios por sus obras maravillosas.</li> <li>- Expresa sus emociones de manera libre y espontánea.</li>   <li>- Practica normas de aseo y presentación personal.</li> <li>- Reconoce la importancia de los buenos hábitos alimenticios.</li> <li>- Manifiesta interés por el cuidado de su cuerpo a través de la prevención de accidentes.</li> </ul>	<p><b>Dios está dentro de mi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y reconocimiento de la naturaleza.</li> <li>- Reconocimiento de la obra de Dios en nosotros.</li> <li>- Las obras de Dios y las obras del ser humano.</li> <li>- Acción de gracias por lo que Dios comparte con nosotros.</li> <li>- La navidad y su significado.</li> <li>- Historia del comienzo de Jesús en la tierra.</li> <li>- Oraciones y cantos a Jesús</li> </ul> <p><b>Mi cuerpo un gran tesoro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de aseo, orden e higiene.</li> <li>- Valor autoestima.</li> <li>- Los modales al comer.</li> <li>- Cuidado personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Dinámicas.</li> <li>- Cuentos.</li> <li>- Charlas.</li> <li>- Diálogos.</li>   <li>- Sociodramas.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Poesías.</li> <li>- Dramatizaciones.</li> <li>- Salidas.</li> <li>- Ambientes lúdicos, creativos y artísticos.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Juego dirigido.</li> <li>- Trabajo en grupo.</li> <li>- Trabajo en casa.</li> <li>- Observación de videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace a través de la observación y seguimiento de cada niño o niña del grupo, en todos los momentos y escenarios escolares mediante los siguientes aspectos:</li> <li>- La búsqueda de respuestas originales y recursivas a problemas de tipo individual y o grupal.</li> <li>- El comportamiento demostrado por el niño frente a situaciones de integración, identificación y colaboración con el grupo.</li> <li>- El cumplimiento de funciones o actividades propias de un desempeño y de las obligaciones que se deriven del mismo y el acatamiento a las normas establecidas.</li> <li>- Actitudes y comportamientos que demuestren la apropiación de valores morales, espirituales y sociales.</li> <li>- La práctica de hábitos que permitan el cuidado de su cuerpo.</li> </ul>

**RECURSOS:** Videos, cuentos, objetos del medio. Grabadora, casete, láminas, papel silueta, temperas, pegante, tijeras, punzones, papel bond, material c desecho.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

## **METODOLOGÍA**

El mejor método para orientar ética, actitudes y valores es a través del testimonio de los maestros y la familia, en propiciar un ambiente personalizado formación integral y axiológica dentro de la alegría de vivir.

El niño a través de su comportamiento y actitudes deja ver los valores y principios que sin conocerlos rigen su diario vivir.

A través de las diferentes actividades que se realicen dentro de los proyectos, los alumnos tendrán la posibilidad de comparar, relacionar y vivenciar experiencias integradoras que enriquezcan su vida cotidiana y permitan desarrollar y fomentar valores, actitudes y comportamientos adecuados para una buena convivencia con los demás.

Proponemos varias técnicas para obtener la asimilación de valores y manifestarlos en actitudes, basadas en la diversificación de actividades. Muchas de ellas lúdicas: juegos, cuentos y trabajos en grupo.

Su importancia radica en que favorece el desarrollo de las habilidades sociales más necesarias para la convivencia, la cooperación y sobre todo, son una herramienta para atender a la diversidad.

Los valores tienen el mismo nivel de importancia que las otras áreas del currículo, por lo que debemos usar todos los recursos de que seamos capaces; conocedores.

Entre las que podemos utilizar y que realmente son efectivas se encuentran: el juego y el cuento como medio para llegar a los valores. Como más ejemplos podemos citar los diálogos, el dilema y role-playing (representación de roles).

Finalmente apuntamos el valor pedagógico de las narraciones, ya sean fantásticas o reales, utilizadas como ejercicio de reflexión y transmisoras de unos valores permanentes que facilitan también la disciplina escolar.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**SABERES POR PERIODOS DE ÉTICA - COMPETENCIAS CIUDADANAS**

<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>SEGUNDO PERIODO</b>	<b>TERCER PERIODO</b>	<b>CUARTO PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de cortesía: Saludar, despedirse, pedir el favor, dar las gracias.</li> <li>- Normas de orden y aseo.</li> <li>- Charla sobre el amor de Dios.</li> <li>- Santiguarse - señal de la cruz</li> <li>- Oración al amigo Jesús.</li> <li>- Cantos a Jesús.</li> <li>- Cantos de agradecimiento</li> <li>- Valores:</li> <li>- La amistad</li> <li>- La generosidad</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Valoremos nuestro cuerpo.</li> <li>- Reconocimiento de la obra de Dios en nosotros.</li> <li>- La biblia.</li> <li>- Valor de la amistad – respeto.</li> <li>- Mi cuerpo es un tesoro.</li> <li>- Mi vereda.</li> <li>- La bandera de Colombia y el himno.</li> <li>- Mis emociones.</li> <li>- Reconocer su nombre-</li> <li>- Fiesta de bienvenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones de convivencia y afecto con la familia y vecinos.</li> <li>- En familia nos ayudamos (colaboración)</li> <li>- Valoremos el trabajo de nuestra familia y comunidad.</li> <li>- El amor a Dios y al prójimo.</li> <li>- Valores: El respeto, la honestidad, la solidaridad.</li> <li>- Valoremos nuestra comunidad</li> <li>  Ser colombiano</li> <li>- Valoremos nuestros símbolos patrios.</li> <li>- Símbolos de mi región.</li> <li>- El amor de Dios se manifiesta de muchas maneras.</li> <li>- Mi colegio.</li> <li>- Las tradiciones.</li> <li>- La familia.</li> <li>- Los mitos de mi región.</li> <li>- Lo bonito de mi ciudad.</li> <li>- Fiesta de cumpleaños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y reconocimiento de la naturaleza.</li> <li>- Acción de gracias porque Dios comparte con nosotros.</li> <li>- Respeto y cuidado con la naturaleza.</li> <li>- Lo que es obra de Dios.</li> <li>- Lo que es obra del ser humano.</li> <li>- Campañas de aseo y cuidado del entorno.</li> <li>- Día de compartir la lonchera.</li> <li>- Seres vivos de su entorno.</li> <li>- Observar videos del cuidado de la naturaleza.</li> <li>- Escrituras espontáneas.</li> <li>- Collages con recortes.</li> <li>- Comunico mis emociones con el baile, dramatización.</li> <li>- Tolerancia derecho de los niños.</li> <li>- Construyo mis escritos.</li> <li>- Día del amor y amistad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del comienzo de Jesús en la tierra.</li> <li>- La navidad y su significado.</li> <li>- Valores: Bondad, amor, compartir.</li> <li>- Compartamos la solidaridad con los compañeros.</li> <li>- Resolución de conflictos en los juegos.</li> <li>- Práctica de normas establecidas.</li> <li>- Compartir elementos de juego.</li> <li>- Rondas.</li> <li>- Trabalenguas.</li> <li>- Juegos de roles.</li> </ul>





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
 Registro DANE 273217001001

**DIMENSIÓN ESTÉTICA**

<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>SABERES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra su sensibilidad e imaginación en su relación con los demás.</li> <li>- Expresa su fantasía y creatividad a través del dibujo la pintura y artes plásticas.</li> <li>- Realiza trabajos utilizando diferentes técnicas</li> </ul>	<p><b>Sõñando con la naturaleza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido del agua.</li> <li>- Voces de los animales.</li> <li>- Otros sonidos.</li> <li>- Ruidos y melodías.</li> <li>- Actividad musical.</li> </ul> <p><b>Mis manitos creativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo - Rasgado – Recortado - Picado collage.</li> <li>- Colores primarios.</li> <li>- Colores Secundarios.</li> <li>- Pintura - Modelado – Plegado.</li> <li>- Técnicas de artes plásticas: Esgrafiado, mancha mágica, escarchado, soplo, figura escondida, etc.</li> </ul> <p><b>Sumerjámonos en un mundo fantástico</b></p> <p>Literatura Infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía.</li> <li>- Dramatizaciones.</li> <li>- Títeres.</li> <li>- Danza.</li> <li>- Organización de la banda.</li> </ul> <p><b>Celebremos con amor y entusiasmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Celebraciones propias de la institución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Vinilos.</li> <li>- Tizas.</li> <li>- Material de desecho: Envolturas, Etiquetas, papel periódico,</li> <li>- Revistas e impresos en general.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Papel: silueta, Crepé, celofán, seda.</li> <li>- Pegante</li> <li>- Semillas</li> <li>- Aserrín</li> <li>- Escarcha</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Temperas</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Fábulas</li> <li>- Frisos</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Títeres</li> <li>- Casetes</li> <li>- Grabadora</li> <li>- C.d.</li> <li>- Trajes típicos</li> <li>- Instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad e imaginación en su relación con el entorno.</li> <li>- Creatividad en la realización de sus trabajos.</li> <li>- Manejo de destrezas con diferentes materiales.</li> <li>- Expresión con espontaneidad.</li> </ul>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### ACTIVIDADES

<p><b>Dibujo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo libre</li> <li>- Dibujo dirigido</li> </ul> <p><b>Rasgado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgado con los dedos libremente.</li> <li>- Rasgado de pedazos grandes, pequeños, tiras anchas, angostas.</li> <li>- Rasgado de un diseño sencillo</li> </ul> <p><b>Recortado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortado libre</li> <li>- Recortado de líneas rectas</li> <li>- Recortado de líneas curvas, en zigzag., mixtas, etc.</li> <li>- Recortado de figuras sencillas</li> <li>- Recortado de figuras más complejas.</li> </ul> <p><b>Picado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Picado libre</li> <li>- De contorno o parte de la figura dirigido siguiendo instrucciones</li> </ul> <p><b>Collage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar siluetas, figuras geométricas, números, letras, paisajes de acuerdo al tema que se esté manejando.</li> </ul> <p><b>Coloreado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorear, pintar con colores primarios.</li> <li>- Con colores secundarios</li> <li>- Combinar por partes iguales colores primarios y pintar.</li> <li>- Combinar por partes iguales un color primario con uno secundario.</li> <li>- Formar el círculo cromático.</li> </ul> <p><b>Pintura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintado con las manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintado con los dedos.</li> <li>- Pintado con pincel</li> <li>- Las técnicas de soplo, mancha mágica, hijas secas, escarchado, etc. como los demás actividades de estética se manejan en el desarrollo de todas las dimensiones de acuerdo al tema que se esté tratando.</li> <li>-</li> <li>- Modelados</li> <li>- Con arcilla</li> <li>- Con arena</li> <li>- Con plastilina</li> <li>- - Con masa de pan Plegados</li> <li>- Plegados siguiendo secuencias se realizan de acuerdo al proyecto que se esté manejando,</li> <li>- Libro, pañuelo, servilleta', choza, casa, corbata, vaso, porta retrato, bote, perro, gato, etc.</li> <li>- Literatura</li> <li>- Narración de cuentos, fábulas, mitos y leyendas</li> <li>- Creación de una versión propia de los cuentos leídos</li> <li>- Representación de los cuentos</li> <li>- Memorización de rimas, poesías, las poesías irán creciendo el grado de complejidad.</li> </ul> <p>La creación dramática se maneja con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificación de cuentos sencillos, tramas creadas por los propios niños con libertad de actuación, personajes del medio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres: como un espectáculo para niños y hecho por los niños, estos se realizan con diálogos cortos y sencillos, cada acto durará de 5 a 10 minutos.</li> </ul> <p>Actividad musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar sonidos agudos o graves de la voz o con algún instrumento.</li> <li>- Ejecutar sonidos por medio del movimiento corporal ya sea de todo el cuerpo, una mano, un brazo, etc. para que discrimine la altura.</li> <li>- La intensidad la diferencian con el juego de la radio subir el volumen de la canción y bajarla gradualmente.</li> <li>- El timbre se maneja con el ejercicio de reconocer auditivamente las voces de sus compañeros y de la maestra sin verlos.</li> <li>- Conocer ruidos producidos por objetos diferentes que le sean familiares.</li> <li>- Identificar sonidos o ruidos de la lluvia, arrugar papel, motor de un carro o una moto.</li> <li>- Discriminar el timbre de los instrumentos-musicales que estén a su alcance.</li> </ul>
---	---	---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

## **METODOLOGÍA**

Las actividades que pertenecen a la dimensión estética constituirán un complemento de las demás dimensiones que son necesarias para lograr un aprendizaje integral en el educando. Diferentes manifestaciones de la educación estética no deben ser consideradas como simples momentos de esparcimiento que sin dejar de serlo, constituyen base importantísima para el desarrollo lógico del conocimiento en el niño.

El bloque temático se trabajará en forma graduada, integrada y sistematizada de acuerdo a los diferentes proyectos que se desarrollan y a las dificultades e intereses de los estudiantes, tratando con las diferentes actividades a descubrir aptitudes y dar orientaciones a las dificultades presentadas utilizando materiales que el medio nos proporciona.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ENSEÑAR VERSOS, POESÍAS Y COPLAS**

Presentación del nombre de la poesía

Declamación por parte de la maestra haciendo énfasis en el tono de voz y mímica.

Diálogo acerca de la poesía escuchada (análisis e interpretación)

Los alumnos repetirán verso por verso hasta aprenderlo



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### SABERES POR PERIODO estética

PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones de integración.</li> <li>- Canciones de saludo y despedida.</li> <li>- Poesías, rimas, adivinanzas.</li> <li>- Canciones con temas relacionados al proyecto.</li> <li>- Recortado y plegado.</li> <li>- Rasgado.</li> <li>- Arrugado.</li> <li>- Pintura dactilar.</li> <li>- Pintura con pincel.</li> <li>- Coloreado</li> <li>- Collage con plastilina.</li> <li>- Picado e iluminado.</li> <li>- Dibujos acerca de! proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plegados: Casa, papelera, choza, barco, avión, vaso, sobre.</li> <li>- Trabalenguas "La choza de María Chuzena"</li> <li>- Canciones, poesías, cuentos, adivinanzas, dibujos relacionados con el proyecto.</li> <li>- Recortado y plegado.</li> <li>- Rasgado.</li> <li>- Arrugado y pegado de papel para colorear la bandera.</li> <li>- Decoración de vocales y números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collage mixto.</li> <li>- Esgrafiado.</li> <li>- Dibujo con decol.</li> <li>- Dibujo con temperas.</li> <li>- Mancha mágica.</li> <li>- Manchas con hojas y tempera.</li> <li>- Dibujo con manchas de huellas.</li> <li>- Collage con plastilina.</li> <li>- Rasgado y arrugado</li> <li>- Plegados: Aves, peces, perro, gato.</li> <li>- Poesías, canciones, cuentos, fábulas, adivinanzas con temas referidos al proyecto.</li> <li>- Elaboración de animales en cartulina.</li> <li>- Decoración de vocales y números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plegado: El payaso.</li> <li>- Collage mixto.</li> <li>- Escarchado.</li> <li>- Iluminados referidos a la navidad.</li> <li>- Decoración del árbol de navidad.</li> <li>- Cuentos, historias, canciones, poesías con temas a cerca de la navidad.</li> <li>- Decoración de vocales y números.</li> </ul>



Luego los niños lo dirán en grupo.  
Luego los niños lo dirán individualmente.  
Por último dibujarán lo que entendieron de la poesía.

### **PASOS METODOLÓGICOS PARA ENSEÑAR CANCIONES**

Observación de la bolsa mágica con friso sobre el terna del canto (motivación)

Diálogo acerca de lo observado

Escuchar con atención el canto por parte de la maestra y si se tiene cassette se escucha su letra y melodía.

Análisis y comprensión de la letra de la canción.

Luego repetirán verso por verso con melodía y ritmo, haciendo que los niños percutan con sus manos (palmas).

La cantarán en grupo e individualmente.

Cantarán con expresión corporal con el acompañamiento y percusión.

Entonación de la canción con laleos (con sílabas la - ta – ma - pa - etc).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

**PROPUESTA PARA EVALUAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR**

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes hacer calidad del desempeño, avance, rendimiento o logro del niño y de la calidad de los procesos empleados por el docente, la organización y análisis de información a manera de diagnóstico; la determinación de su importancia y pertinencia de conformidad con los objetivos de formación que se esperan a todo con el fin de tomar decisiones que orienten el aprendizaje y los esfuerzos de la gestión docente.

De acuerdo con lo expresado anteriormente, se considera que la evaluación del aprendizaje es un proceso que comprende:

La búsqueda y obtención de información.

El diagnóstico acerca de la realidad observada.

La valoración de conformidad con las metas propuestas.

La determinación de los factores que están incidiendo.

La toma de decisiones que consecuentemente se derivan de dicho proceso.

Es necesario distinguir la evaluación de la medición. La medición es un dato puntual, mientras que la evaluación es un proceso permanente; la medición es cuantificación, mientras que la evaluación es valoración (bueno, malo, aceptable, desventajoso, de buena calidad, de baja calidad, etc.). La medición es más que se utiliza en el proceso de evaluación.

La evaluación incluye la medición, cuantitativa o cualitativa, y la supera hasta llegar a los juicios de valor que sean del caso.

Las evaluaciones pueden fundamentarse en dos enfoques: en normas o en criterios.

En el primer caso, es cuando el docente emite su juicio acerca de lo evaluado, comparando la realización del estudiante con lo que normalmente se esp sea su comportamiento o resultado. Esto en relación con los niños de su edad y condición.

También se dice que se está evaluando con base en normas, cuando la distribución de los resultados se ubican tal y como se espera que ocurra en un normal.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**

Registro DANE 273217001001

Dicho de otra forma: el evaluador en estas condiciones supone que los niños de más o menos la misma edad y condición tienen capacidades y rendimientos, que siempre se van a encontrar un grupo de niños con bajísimo rendimiento, un segundo grupo con mal rendimiento, un tercer grupo que representa; mayoría cuyos resultados y capacidades se consideran comunes o regulares, un cuarto grupo (de poca proporción) que son los buenos y, por último, una pequeña minoría que se destaca por ser excelente.

En el segundo caso o enfoque, el docente juzga basándose en criterios que sirven para establecer el grado de perfección que se espera en un determinado aspecto o rendimiento dado.

Generalmente las condiciones y exigencias de perfección que sirven de criterios para valorar la calidad de lo evaluado, se encuentran expresadas en objetivos.

Efectuar una evaluación basada en criterios, quiere decir entonces que a cada niño se lo evalúa según cumpla o no con los criterios establecidos. Además, que si un niño no logra el objetivo de todas maneras, lo que se espera es que éste lo logre. Por consiguiente, se deben revisar no solamente aspectos o variables que afectan el aprendizaje del estudiante, sino también las variables que de alguna manera pueden influir en el proceso de enseñanza la acción docente. El análisis de sus resultados orientará la toma de decisiones que sean pertinentes.



## **CLASES DE EVALUACIÓN**

La evaluación puede ser diagnóstica, formativa o sumativa.

### **1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.**

Aunque toda la evaluación tiene el carácter de diagnóstica, sin embargo se hace énfasis en considerarla como una clase aparte, porque por medio de determina la situación del niño antes de iniciar el proceso. Esta se emplea, por ejemplo, para saber cómo se encuentra el niño antes de iniciar un curso, pr o proceso de aprendizaje. Mediante sus resultados podremos saber si sabe más de lo que necesita saber, o si sabe menos de lo requerido. También ten conocimiento de sus capacidades o limitaciones en relación con las nociones que se desean aprender. A partir de los datos obtenidos, se toman entonces decisiones convenientes para hacer instrucción remedial, rediseño del programa o profundización, según el caso.

### **2. EVALUACIÓN FORMATIVA.**

Como su nombre lo indica, tiene el carácter de formación. Con ella se busca ir acompañando el proceso de aprendizaje del niño para orientarlo en sus avances o tropiezos que éste tenga durante el mismo.

En consecuencia, la evaluación formativa consiste en la apreciación continua y permanente de las características y rendimiento del niño, a través del seguimiento durante todo su proceso de formación. Esto permite verificar en él la capacidad de aplicar lo aprendido.

### **3. EVALUACIÓN SUMATIVA.**

Busca la valoración y alcance total de los objetivos planteados para la labor educativa del nivel preescolar.

En otras palabras, este tipo de evaluación no es otra cosa que la verificación o constatación respecto a la obtención o no de lo propuesto inicialmente, valoración depende la toma de decisiones, que por lo general son bastante comprometedoras, tales como la aprobación o no de un curso.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

No se trata, entonces, de sumar logros de objetivos, sino más bien verificar cómo estos objetivos se integran para contribuir a lograr el perfil deseado.

## **OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN**

La evaluación debe considerar dos áreas fundamentales: El área del aprendizaje y el área del comportamiento.

### **1. ÁREA DEL APRENDIZAJE**

Son factores dentro de esta área:

- El conocimiento técnico y todo lo que se relaciona con este, consiste en evaluar el dominio y el proceso mental para alcanzar a descubrir lo que p niño sobre manejo de conceptos en relación con los contenidos. Además, lo relativo a las técnicas necesarias para comprender el proceso de eje de funciones y operaciones, propios del ejercicio de aprendizaje.
- Calidad y rendimiento. Evalúa el ejercicio intelectual y habilidades mentales y manuales, que se desarrollan para comprender, preparar y ejecu función, tarea u operación. Esto, realizado con precisión, acabado, presentación, utilidad prevista y buen funcionamiento, de acuerdo especificaciones dadas en cuanto a calidad y tiempo.
- Seguridad en el trabajo y conservación de elementos. Evalúa el cumplimiento de normas de seguridad y el cuidado de los elementos, e materiales y recursos para el trabajo en general.

### **2. ÁREA DE COMPORTAMIENTO.**

En esta área se evalúan, además de lo especificado en el perfil personal, los siguientes factores:

- **Creatividad.** Se evalúa la actitud de búsqueda de respuestas originales y recursivas a problemas de tipo individual o grupal, ya sea frente a la ej de una función, tarea u operación, frente a la participación del niño en un grupo.
- **Solidaridad.** Se evalúa el comportamiento demostrado por el niño frente a situaciones de integración, identificación y colaboración con el grupo.
- **Responsabilidad.** Se evalúa el cumplimiento de funciones o actividades propias de un desempeño y de las obligaciones que se deriven del mismo acatamiento a las normas establecidas.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

También deben ser motivo de evaluación tanto en el área del dominio del aprendizaje como en el área de comportamiento factores como los siguientes:

Dominio de los conceptos.

Descripción de los procesos.

Capacidad para resolver casos y problemas.

Capacidad para realizar trabajos prácticos.

Capacidad para hacer preguntas frente al material de trabajo, su naturaleza, alcance y aplicaciones.

Lo referente a calidad y rendimiento como:

Dominio de la ejecución siguiendo pasos, operaciones y tareas.

Capacidad para planear y organizar los elementos requeridos para la ejecución de operaciones y tareas.

Seguimiento y cumplimiento de normas en el desarrollo del trabajo.

La ejecución con precisión y calidad de los trabajos.

La velocidad para ejecutar el trabajo.

La capacidad de experimentar (exploración, experimentación y utilización de recursos).

### **LA SEGURIDAD EN EL TRABAJO Y CUIDADO CON LOS ELEMENTOS:**

Aplicación de normas de seguridad.

Trato y mantenimiento permanente de los elementos de trabajo.

En la creatividad: La recursividad.

El método o procedimientos diferentes a los ordinarios.

La expresión de opiniones, las alternativas propuestas, etc.

El ejercicio de habilidades intelectuales y formas de controlar la memoria, el pensamiento y la atención para la toma de decisiones y solución de problemas.

En la solidaridad:

Establecimiento de relaciones cordiales con compañeros y superiores.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**

Registro DANE 273217001001

Puesta en práctica del respeto mutuo.

Establecimiento de buenas comunicaciones a nivel intergrupal.

Participación dinámica en los procesos de su formación.

Actitudes y acciones de servicio a la comunidad escolar y educativa.

En la responsabilidad:

Cumplimiento de sus compromisos.

El comportamiento acorde con las normas.

El comportamiento de integración grupal.

Presentación personal.

Autonomía en el proceso de formación.

Conciencia de la importancia del trabajo grupal para el logro de objetivos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

**PRINCIPIOS EVALUATIVOS**

Algunos principios evaluativos que deben tenerse en cuenta para llevarlos a la práctica evaluativa del proceso de aprendizaje a nivel preescolar son:

1. La evaluación es parte integrante e integradora del proceso global de la educación en todos sus niveles. Esto significa que la evaluación no es una meta ni tampoco algo independiente y ajeno al proceso educativo, ni un momento de la labor docente, sino un elemento <<dinamizador y retro-informador de la acción educativa en todos sus aspectos>>
2. La evaluación debe efectuarse de acuerdo con los objetivos educativos.
3. Son los objetivos los que le dan significado a la evaluación. Sólo con una clara visión de lo que se desea se puede emitir algún juicio y tomar decisiones relación con el proceso de aprendizaje del estudiante.
4. La evaluación se aplica a todos los factores que de algún modo inciden en el proceso educativo. Todo aquello que afecte la acción educativa de motivo de evaluación, como las estrategias metodológicas, los recursos, los programas, las actividades didácticas, los proyectos, las tareas, etc.
5. La evaluación es un medio, no un fin en sí misma. Por tanto, también debe evaluarse. La evaluación debe evaluarse para corregirla y perfeccionarla ello es necesario identificar y analizar las posibles deficiencias en cada uno de los pasos del proceso evaluativo desde su planeación hasta las de generales.
6. Dentro de la acción educativa la evaluación constituye un proceso continuo de retro información. Esto significa que la evaluación debe permanentemente desde el principio hasta el final, de modo que refleje el desempeño del niño durante todo el proceso. Para esta acción se req seguimiento que le facilite la adquisición del aprendizaje y el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de las dimensiones del desarrollo y p pueda disminuir las dificultades que se le presenten. Además, para efectuar los correctivos que sean del caso y en el momento oportuno.
7. En la evaluación deben tenerse en cuenta las diferencias individuales. Esta se hará efectiva de acuerdo con las características de cada niño y con e



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

en que él se desarrolle.

8. La evaluación carece de técnicas y procedimientos infalibles. Se deben seleccionar las estrategias evaluativas más adecuadas de acuerdo objetivos grupales e individuales, ya que tanto los grupos como los niños, los objetivos y las circunstancias son diferentes.
9. La evaluación requiere de la participación de diferentes personas. La evaluación será cooperativa: esto significa que en ella debe participar el educador y el estudiante se integrará activamente realizando su autoevaluación, y tanto él como sus maestros analizarán los procedimientos y resultados de la misma. Esta evaluación debe también compartirse con los padres de familia.
10. La evaluación requiere de una gran variedad de técnicas para recoger la información. Esto implica que la evaluación debe recurrir a una amplia gama de medios e Instrumentos informativos de acuerdo con las circunstancias y con base en los objetivos propuestos. Algunos de estos medios pueden ser pruebas, informes, test, trabajos grupales e individuales, tareas, participación activa, etc., los cuales serán adecuados en una situación específica de valorarlos y validarlos.
11. La evaluación no busca recompensar o castigar, sino investigar cómo mejorar el producto y el proceso de aprendizaje. La evaluación pretende buscar causas y variables que estén afectando el aprendizaje con el propósito de mantenerlo, mejorarlo o corregirlo. De acuerdo con los resultados que llegará a obtener se considerará la conveniencia de cambiar o mantener algún o algunos factores que puedan estar influyendo; esto para lograr un esfuerzo que permita mejorar la calidad del proceso que se administra.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

### LO INADECUADO Y ADECUADO DE LA EVALUACIÓN

ES INADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO	ES ADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un acto aislado del proceso instruccional.</li> <li>2. Centro del proceso pedagógico.</li> <li>3. Punto de llegada para tomar decisiones puntuales (aprueba, pasa, habilita, repite, se va, etc.).</li> <li>4. Medidora de resultados que sólo involucran el desempeño del estudiante.</li> <li>5. Único elemento de referencia para la promoción académica.</li> <li>6. Responsabilidad del maestro y no del estudiante ni de la institución.</li> <li>7. Momento final del quehacer docente.</li> <li>8. Medida del dominio cognoscitivo.</li> <li>9. Un elemento simplemente de diagnóstico.</li> <li>10. Desestructurada, desarticulada, puntual.</li> <li>11. Separada de la vida misma (cotidiana) de los estudiantes.</li> <li>12. Sistemática e infalible.</li> <li>13. Como un fin.</li> <li>14. Estática.</li> <li>15. Solamente académica</li> <li>16. Forma de seguimiento al aprendizaje de contenidos programáticos.</li> <li>17. Juicio puntual.</li> <li>18. Centro de esfuerzos educativos y punto de partida de instrumentos y técnicas de medida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parte integrante e integradora del proceso global educativo.</li> <li>2. Elemento del proceso educativo que orienta lo pedagógico, lo didáctico y lo metodológico.</li> <li>3. Punto de partida para establecer control y rediseño a toda estrategia o actividad educativa planeada dentro del contexto del proceso.</li> <li>4. Elemento que atiende todas las variables que se involucran en el desempeño del educando.</li> <li>5. Elemento para hacer seguimiento y control a los procesos educativos y académicos.</li> <li>6. Responsabilidad de todos los agentes educativos involucrados en el proceso de formación.</li> <li>7. Proceso integral y permanente que acompaña toda actividad educativa.</li> <li>8. Elemento dinamizador de los procesos cognoscitivos, psicobiológicos y socio-afectivos.</li> <li>9. Elemento de diagnóstico proyectivo que favorece rediseños y logro de objetivos.</li> <li>10. Estructurada, articulada, con sentido, objetiva, de proceso.</li> <li>11. Contextualizada.</li> <li>12. Asistemática, rediseñable, condicionada al objetivo y al evento.</li> <li>13. Como un medio.</li> <li>14. Dinámica, permanente, integral e integradora.</li> <li>15. Formativa, involucra todos los aspectos implicados en el proceso educativo.</li> <li>16. Forma de seguimiento a todo elemento del proceso educativo.</li> <li>17. Medio para orientar la toma de decisiones.</li> <li>18. Centros de correspondencia objetivos-logros.</li> </ol>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

<b>ES INADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO</b>	<b>ES ADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO</b>
<p>19. Seguidora de lo accidental. 20. Medidora de aprendizajes.</p> <p>21. Instruccional. 22. Definitoria. 23. Punto de llegada. 24. Caprichosa. 25. Momento de la labor docente. 26. Un fin en sí misma. 27. Forma de identificar deficiencias. 28. Forma de control solamente de lo planeado y programado.</p> <p>29. Denotativa. 30. Subjetiva. 31. Proceso masificador que no tiene en cuenta las individuales. 32. Aspecto que busca sólo el logro de los objetivos. 33. Técnica y procedimiento infalible.</p> <p>34. Definitoria a la hora de los resultados.</p> <p>35. Medio que utiliza el docente para controlar. 36. Unilateral. 37. Monologo del docente.</p> <p>38. Informativa. 39. Pasiva para el alumno.</p>	<p>19. Seguidora de lo esencial sin descuidar lo accidental. 20. Investigadora de la aplicación de lo aprendido (uso, manejo, adecuación, transferencia). 21. Formativa. 22. Generadora de alternativas. 23. Punto de diagnóstico y rediseño. 24. Indicadora del logro de objetivos. 25. Elemento dinamizador y retroalimentador de la acción educativa. 26. Rediseñarse. 27. Forma de analizar procesos para corregirlos y perfeccionarlos. 28. Forma de seguimiento y control a lo no planeado y no programado para involucrarlo en el proceso. 29. Proceso continuo de retroalimentación. 30. Valorativa y correctiva. 31. Connotativa. 32. Objetiva. 33. Proceso individualizado y personalizante, que tiene en cuenta las diferencia individuales. 34. Aspecto condicionado a las características del estudiante y de acuerdo con su medio. 35. Seleccionadora de técnicas e instrumentos. 36. Crítica en toda fase del proceso. 37. Recurso utilizado por cualquier agente educativo para hacer seguimiento y rediseño. 38. Cooperativa (biunívoca por lo menos). 39. Diálogo formativo.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ**  
Registro DANE 273217001001

<b>ES INADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO</b>	<b>ES ADECUADO CONSIDERAR LA EVALUACIÓN COMO</b>
<p>40. Casual. 41. Medio de castigo o recompensa. 42. Forma de cuantificar. 43. Forma de regular la cantidad. 44. Descanso final. 45. Elemento provisional. 46. Algo aleatorio y esporádico. 47. Una respuesta condicionada. 48. Un aspecto que mide. 49. Una respuesta condicionada. 50. Un aspecto que mide</p>	<p>40. Valorativa. 41. Participa. 42. Circunstancial. 43. Elemento de búsqueda para mejorar los procesos y productos. 44. Forma de cualificar 45. Estrategia para mejorar la calidad. 46. Esfuerzo permanente. 47. Aspecto fundamental y necesario. 48. Proceso integral y permanente. 49. Una respuesta creativa. 50. Un elemento también evaluable.</p>



## **ESTRATEGIAS EVALUATIVAS PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Buscando optimizar el proceso de aprendizaje en los niños a través de la evaluación, a continuación se presenta a los docentes de preescolar algunas estrategias evaluativas que contribuirán al mejoramiento de la calidad educativa:

1. Personalice siempre al niño, identificándolo por su nombre y conociendo sus características individuales y dialogando con él en relación con sus expectativas.
2. Al iniciar cada curso, utilizando la primera semana de clases, en cada una de las áreas y programas a su cargo, realice con los niños un diagnóstico (determinar conducta de entrada) para indagar sobre su situación personal (lógico-matemáticas/ del lenguaje, socio-afectiva y psicomotriz) y en relación con las habilidades y destrezas que éstos poseen.

Como resultado de este diagnóstico, usted podrá tomar las decisiones convenientes sobre la programación remedial, el rediseño y adecuación del programa, a nivel de profundización, el tipo de trabajo y estrategias a utilizar, etc.

3. Utilice elementos de la evaluación formativa para ir orientando en forma permanente y sistemática a los estudiantes, en cuanto sus logros y dificultades para evitar así los posibles fracasos durante el proceso de aprendizaje. Recuerde que del error también se aprende.
4. Son elementos de la evaluación formativa todos aquellos que le permitan al docente obtener una apreciación global y continua de la evaluación del aprendizaje, de las características y rendimientos académicos del estudiante, dependiendo de las áreas y programas, a través de un seguimiento permanente al proceso de formación. Esto para verificar si sus niños tienen la capacidad de aplicar lo aprendido en la solución de problemas por área, según su edad y condiciones.
5. Son factores de evaluación formativa, entre otros: Los trabajos extra - clase, los proyectos, los trabajos individuales y grupales en clase, las pasarelas, el tablero, las puestas en común, las preguntas sueltas en clase, la asesoría extra -clase, las prácticas y el trabajo de campo, los compromisos comportamentales y académicos, la participación activa, la asistencia, la puntualidad, el interés, la motivación, la creatividad, la responsabilidad y la





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN LOZANO SANCHEZ

Registro DANE 273217001001

investigativa.

6. Evalúe toda actividad y trabajo programado y realizado dentro del área del dominio del aprendizaje y en relación con los contenidos de los proc También, evalúe los comportamientos y actitudes que el alumno tiene y manifiesta en y frente a su labor docente.
7. Dele un valor ponderado o porcentual a este tipo de evaluaciones formativas para promediarlas con las evaluaciones teóricas, antes de entregar u definitiva, de carácter cuantitativo, o su informe cualitativo y valorativo. Siempre debe evaluar cualitativamente y en forma personalizada a cada niño de definir su promoción académica.
8. Evalúe el resultado general del curso, considerando, además de la evaluación del aprendizaje de sus niños, la evaluación de su proceso docente, a de su didáctica, pedagogía, metodología, estrategias de aprendizaje, objetivos, incluyendo desde luego el mismo sistema de evaluación.
9. Si considera necesario rediseñar procesos, hágalo. Si cree conveniente revisar evaluaciones, hágalo. Tenga en cuenta la opinión de sus alumnos en cuanto a los criterios evaluativos utilizados por usted y comente con otros colegas sus logros y dificultades con respecto a los grupos y niños a su Comparta sus problemas y experiencias para enriquecer la práctica educativa y evaluativa.
10. Para obtener la evaluación fin si tenga en cuenta todos los numerales anteriores y comprometa a los niños en un proceso autoevaluativo y a los padres un proceso coevaluativo. Recuerde que cuando se evalúa, no sólo se valora el aprendizaje del niño, sino también se está valorando el proceso de enseñanza utilizado por el maestro.