



República de Colombia - Departamento del Tolima
Secretaría de Educación y Cultura
Institución Educativa "Juan Lozano Sánchez"



Plaza Principal - Guayaquil - Coyaima
Jornada Mañana

Plan de Área

Institución Educativa Juan Lozano Sánchez
Guayaquil - Coyaima



Educación Artística

1

AÑO
2016



INTRODUCCIÓN

El proceso fundamental de los programas de Educación Artística y cultural en Artes Plásticas, es el desarrollo de la creatividad del estudiante y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación artística. Para ello es necesario tener en cuenta el proceso de desarrollo creativo donde se orienta el respeto de la libertad de expresión estimulando la efectividad a través de lo espontáneo de diferentes materiales. Por tal motivo es indispensable insistir en la apreciación artística orientada al reconocimiento de los valores artísticos propios de la región, destacando su importancia en la identidad nacional, como también de la interpretación instrumental que permite descubrir talentos.

2

Sintetizando, esta comprende un conjunto de manifestaciones artísticas que tiende al desarrollo de la expresión visual, auditiva y corporal del estudiante. Por ende, la Educación Artística es parte de la estructura curricular, y como tal cumple una función integral del educando, estimulando y encabezando la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

Hasta hace poco en Colombia se inicia la toma de conciencia estatal sobre la importancia de esta educación como vehículo para la formación integral del educando como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Dado el papel preponderante que hoy día juega el arte colombiano en el ámbito latinoamericano y universal, el sistema educativo tiene a través de la Educación Artística el compromiso urgente de divulgar y dar apoyo con base al análisis crítico de nuestra realidad artística.

No se trata de formar artistas durante la educación básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión, relacionada estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. Aunque en el camino se descubren nuevos talentos.

La Educación Artística y cultural constituye un área independiente en el sistema educativo actual. Esta, está integrada en las artes plásticas (pintura - escultura -



República de Colombia - Departamento del Tolima
Secretaría de Educación y Cultura
Institución Educativa "Juan Lozano Sánchez"



Plaza Principal - Guayaquil - Coyaima
Jornada Mañana

modelado) de la música y del movimiento expresivo (teatro - pantomima - títeres - danzas);

En este caso particular, dibujo técnico, música y trabajo manual.

La enseñanza del Dibujo Artístico en la educación colombiana no ha merecido la dedicación e interés que otros países poseen a esta asignatura. Por esta razón, muchos de nuestros estudiantes bachilleres y universitarios encuentran escollos casi insuperables, que hubiesen podido evitar con un entrenamiento previo a esta área de estudio a nivel de la escuela secundaria y universitaria.

3

El ministerio de Educación Nacional en la reforma curricular puesta en vigencia según el decreto No 080 de 1974 estableció la enseñanza de esta asignatura con el fin de subsanar las fallas antes mencionadas y en la ley 115 del año 94 y su decreto reglamentario 1860 del mismo año, el área se constituye como fundamental y obligatoria.

En otras palabras la finalidad se concretiza en crear condiciones adecuadas para aprender a pensar (crear ambientes - actitudinales - actitudinales y procedimentales) es decir, propiciar la elaboración del aprendizaje por parte del estudiante y guiarlo a controlar su proceso de pensar y aprender mediante procedimientos y estrategias metacognitivas, pues el conocimiento creativo es el que ellos mismos elaboran, revisan, interpretan, argumentan, proponen, cuestionan, confrontan con otras informaciones, relacionan con otros conocimientos, aplican a nuevas situaciones, razonan y aprenden.



República de Colombia - Departamento del Tolima
Secretaría de Educación y Cultura
Institución Educativa "Juan Lozano Sánchez"



Plaza Principal - Guayaquil - Coyaima
Jornada Mañana

El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales".

Víctor Lowenfeld - W. Lambert Brittain





El presente plan de área de Educación artística, se presenta a consideración de la Comunidad Educativa Institución Juan Lozano Sánchez para ser puesta en práctica a partir del 2014. Se ofrece como una propuesta inicial que será revisada y ajustada permanentemente de acuerdo con las circunstancias que se vayan presentando.

La Educación artística genera en el educando capacidad para construir y lograr cambios en una sociedad, donde el entorno cultural da libertad para desarrollar sus propias habilidades; para que sea un ser creativo que se exprese gráfico, verbalmente y despierte un gusto estético por lo artístico.

Como docentes debemos crear estrategias pedagógicas para el desarrollo de éstas capacidades que son innatas en cada uno de ellos.

Esperamos que nuestra niñez y juventud, desarrollen sus criterios de apreciación estética, su capacidad de apropiarse de elementos técnicos y conceptuales que amplíe su horizonte cultural a través de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas.

2. FUNDAMENTOS TEORICOS

MARCO LEGAL.

La educación artística está enmarcada dentro de la ley general específicamente en su artículo 23 en la cual la estipula como área obligatoria y fundamental.

En los decretos 2343 y 1860, donde establece los logros e indicadores curriculares por conjunto de grados para los diferentes niveles de la educación formal y en el decreto 1290 donde reglamenta el nuevo sistema de evaluación.

La Ley 115 de 1994 establece:



Artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios son los siguientes:

6

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Igualmente el artículo 34 del Decreto 1860 de agosto de 1994 ratifica las áreas obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994.

MARCO CONCEPTUAL.

- **DANZA:** Movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.
- **DIBUJO:** Técnica artística mediante la cual se realizan representaciones expresivas con pluma, lápiz u otros materiales sobre un medio apropiado. A través del dibujo el artista, emplea líneas, delimita el entorno de las formas que más le atraen.
- **CREATIVIDAD:** Capacidad del individuo para aportar soluciones únicas y originales en la resolución de problemas de carecer estético y artístico.



- **COLLAGE:** Palabra que proviene del término francés "coller", que significa pegar. Se define con ella una técnica que consiste en expresar una idea en forma estética, empleando papeles de colores, impresos, trozos de tela u otros objetos que se pegan a una superficie plana que puede ser de cartón, cartulina u otro material.
- **MODELADO:** Técnica que consiste en crear formas y volúmenes con materiales como arcilla y otras pastas modelables. Su práctica permite dar al niño el sentido tridimensional y espacial a través de la forma. El volumen y la textura. La arcilla es un material ideal, de fácil consecución y que le facilita al niño la búsqueda de su expresión creadora.
- **ARMONIA:** principio estético relacionado con la simetría, el equilibrio y la proporción de las obras de las artes plásticas.
- **ARTES PLASTICAS:** Conjunto de disciplinas especializadas en la expresión visual del pensamiento creador, por medio de los materiales plásticos como los colores (acuarela, témperas, óleos, acrílicos, tierras de colores, lápices, crayolas, pasteles, tizas de colores etc.), las arcillas (pastas de papel, de harinas, caolines, yesos, materiales de desecho y otros) y todos aquellos elementos que faciliten la expresión creadora.
- **ARTE ABSTRACTO:** Manifestación artística que se expresa por medio de líneas, colores, texturas y volúmenes y cuyo tema o representación no corresponde a la realidad natural, también conocida como "expresión no figurativo".
- **COLORES PRIMARIOS:** Se denominan así los tres colores principales o básicos, que existen en la naturaleza en estado puro y que no resultan de la mezcla, éstos son el amarillo, el azul y el rojo. Por sus características intrínsecas también se consideran básicos el negro y el blanco.
- **LINEA DE BASE:** Se denomina así la línea que el niño dibuja en sus primeros intentos de representar la realidad y a partir de la cual ubica las figuras y los objetos intentando una organización espacial. Esta línea sirve para representar el suelo, el límite del paisaje y el espacio que corresponde al cielo.



mediante cualquier otro artificio. Al parecer los títere han existido siempre y en casi todas las civilizaciones.

MANUALIDAD: Trabajo llevado a cabo con las manos.



3. JUSTIFICACION

PROPOSITOS GENERALES DEL CURRICULO

La educación artística resalta la importancia de la innovación y la creatividad en todos los aspectos de la vida como mecanismos claves de interacción social; por eso se hace necesario conocer y entender el lenguaje artístico en los aspectos de la música, la danza, el dibujo y la aplicación de las técnicas en los diferentes trabajos manuales; contribuyendo a que el estudiante identifique sus propias raíces desarrollando una expresión autentica y fomentando el arte como factor de



socialización al estrechar los vínculos de comunicación del ser humanos con su medio.

4. FUNDAMENTACION

10

La ley general de la Educación, ley 115 plantea el área de educación artística como área obligatoria; básicamente define los objetivos en los artículos:

ARTÍCULO 13: objetivos comunes de todos los niveles

- a) *Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;*
- b) *Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;*
- c) *Fomentar en la Institución Educativa prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.*
- d) *Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;*
- e) *Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;*
- f) *Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;*
- g) *Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y*
- h) *Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural y los grupos étnicos.*



ARTÍCULO 21: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria.

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo del saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en caso de los grupos étnicos contradicción lingüística propia, así como la a ficción por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operación simple de cálculo y procedimientos lógicos para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- f) La comprensión básica del medio físico, social, y cultural en el nivel local, nacional, y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- h) La valoración de la higiene y la salud de su propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes aún desarrollo físico y armónico.
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- k) El desarrollo de los valores civiles, éticos y morales, de la organización social y de convivencia humana.



- l) *La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música la plástica y la literatura.*
- m) *La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.*
- n) *La iniciación en el conocimiento de la constitución política.*
- ñ) *La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.*

ARTÍCULO 22: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo secundaria

- a) *El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;*
- b) *La valoración y la utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;*
- c) *El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia de la tecnología y los de la vida cotidiana:*
- d) *El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental:*
- e) *El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente:*



- f) *La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;*
- g) *La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;*
- h) *El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;*
- i) *El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos*
- j) *La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la constitución política y de las relaciones internacionales;*
- k) *La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;*
- l) *La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;*
- m) *La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;*
- n) *La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo,*
y
- ñ) *La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.*

ARTÍCULO 30: objetivos específicos de la educación media académica

- a) *La profundización en un campo de conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidad del educando;*
- b) *La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;*



- c) La incorporación de la investigación al proceso cognitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional en sus aspectos natural, económico, político y social:*
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;*
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.*
- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en lecciones cívicas y del servicio social;*
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad y*
- h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los numerales b, del artículo 20, c del artículo 21, y c, e, h, ñ, del artículo 22 de la presente ley.*



5. PROBLEMÁTICA DEL AREA

La Institución Educativa Juan Lozano Sánchez no cuenta con docentes especializados en el área, lo que se hace en éste campo depende exclusivamente de los intereses y aficiones particulares de cada docente a quien se le asigne esta área.

El docente de educación artística se enfrenta a dos situaciones:

- *Poca intensidad horaria en los grados décimo y undécimo (una hora semanal), en la cual le resulta imposible desarrollar algunas competencias.*
- *La escasez de recursos y espacios físicos adecuados, que son fundamentales para desarrollar las actividades artísticas.*

Lo anterior genera un ambiente preocupante en los docentes que a pesar de no estar preparados en éste campo desean impartir a los estudiantes una educación Artística acorde con lo que manda el ministerio de Educación Nacional.



6. FINES DE LA EDUCACION

Aportes del área al logro de los fines:

Los trece fines de la educación se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar, potencializar habilidades y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

7. OBJETIVOS GENERALES.

- *Comunicar estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, collage, pintura, y teatro de títeres.*

Emplear de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.

- *Lograr los propósitos programados para el área de educación artística basados en el desarrollo armónico y gradual de la expresión creadora del estudiante.*



8. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- *Expresar sus vivencias y experiencias mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.*
- *Identificar algunas de las manifestaciones artísticas de la región relacionándola con sus trabajos y el de sus compañeros.*
- *Desarrollar sentimientos de aprecio y disfrute de la naturaleza a través de la observación del entorno como base de su expresión plástica.*
- *Aplicar su capacidad creativa en otras actividades diarias y en sus labores escolares.*

9. OBJETIVOS ESPECIFICOS POR GRADO

GRADOS: PRIMERO - SEGUNDO - TERCERO



- 1, Ejercitar las percepciones visuales y táctiles, mediante el uso de pigmentos aplicados con los dedos (dáctilo-pintura) sobre papel, cartulina, cartón u otros materiales.
2. Comunicar sus propias ideas mediante la realización de dibujos tomados de los temas de clase o de su medio ambiente
3. Representar por medio de la pintura sus ideas en forma creativa,
- 4, Descubrir posibilidades expresivas con materiales amorfo (arcilla, arena, plastilina) mediante juegos creativos.
- 5, Desarrollar el control óculo manual mediante el recortado, plegado y rasgado de papel,
- 6, Identificar y emplear las técnicas de collage para desarrollar sus propias ideas.
7. Desarrollar el dominio sobre el papel y dar agilidad a los dedos mediante el plegado.

GRADOS: CUARTO - QUINTO- SEXTO

- 1, Adquirir habilidad para realizar trazos con decisión y manipular con facilidad el lápiz y lápices de colores.
- 2, Expresarse mediante collage elaborado con diferentes materiales
3. Utilizar la técnica más apropiada para elaborar títeres de acuerdo a sus propios personajes.
4. Reconocer y ejecutar coreografías de danzas folclóricas nacionales.



- 5-Desarrollar la capacidad de observación y expresión mediante el conocimiento y uso de diferentes materiales.
6. Mejorar la respiración y la vocalización en la entonación de canciones colombianas.
7. Identificar los elementos fundamentales del dibujo y aplicarlos a sus propias realizaciones.
8. Crear composiciones sencillas integrando los elementos del dibujo.
9. Adquiere habilidad para reproducir un modelo
10. Afina la coordinación óculo-manual mediante el manejo de los hilos y agujas.
11. Desarrollar la creatividad mediante la aplicación de las puntadas aprendidas.
12. Identifica los elementos representativos de la tradición cultural de una región.
13. Identifica y disocia los canales expresivos: cuerpo, voz .Crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.
14. Ejercita la motricidad fina realizando trabajos artesanales.
15. Identifica los personajes y algunas de las acciones principales en diferentes relatos.
16. Aprende a preparar pintura de pudín y aserrín, haciendo uso de ella.
17. Explora el puntillismo en diferentes creaciones artísticas.



GRADOS: SEPTIMO - OCTAVO - NOVENO

1. *Diferencia los elementos básicos de la composición mediante su aplicación en diferentes trabajos creativos.*
2. *Identificar las diferentes manifestaciones de las artesanías que se dan en la región.*
3. *Reconoce y ejecuta coreografías de danzas folclóricas nacionales.*
4. *Identifica los personajes y algunas de las acciones principales en historias de la vida real.*
5. *Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos, la influencia que los elementos básicos de la composición tienen en sus estructuras.*
6. *Afina la coordinación óculo-manual mediante el manejo de diferentes materiales en la elaboración de tapetes en cabuya, lana.*
7. *Explora el puntillismo en diferentes creaciones artísticas.*
8. *Experimenta la pintura sobre vidrios.*
9. *Amplia dibujos a cuadrícula, teniendo en cuenta una escala dada.*
10. *Aplica diversos tonos y texturas que definen la luz y la sombra en diferentes trabajos creativos.*

GRADOS: DECIMO Y UNDECIMO

1. *Reconoce y ejecuta coreografías de diferentes regiones colombianas.*
2. *Elaborar diferentes estampados en tela empleando variedad de pinturas y materiales.*
3. *Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.*



4. *Adquiere habilidad en la realización de diseños gráficos.*
5. *Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes mediante técnicas que reflejan su propia inspiración.*

10. CONTENIDOS TEMATICOS DEL AREA

21

GRADO PRIMERO

PERIODO 1º a 4º

TEMAS	SUBTEMAS
1. Colores Primarios ➤ Rojo ➤ Amarillo ➤ Azul	➤ Pintar imágenes prediseñadas. ➤ Recortar de una revista los colores en círculos. ➤ Utilización de acuarelas en dibujos sencillos. ➤ Manejo de un cuaderno en artística para la elaboración de planas con dibujos utilizándolos colores primarios
2. El modelado	➤ Dibujar en hojas figuras sencillas. ➤ Recortar las figuras. ➤ Pegarlas figuras en hojas. ➤ Recortar de nuevo estas figuras. ➤ Diseñar figuras más complejas. Recortar y pega
3. El Rasgado	➤ Rasgar papel y pegar sobre los paisajes sencillos. ➤ Rasgar papel de colores para elaborar trajes pequeños (faldas)
4. Plegados en diferentes formas.	➤ Presentación de plegados. ➤ Elaboración de legados en animales, flores, aviones y abanicos.

GRADO SEGUNDO

PERIODO 1º a 4º

TEMAS	SUBTEMAS
1. Trazos caligráficos	➤ Aprestamiento de los colores primarios: Amarillo Azul



	<p>Rojo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de dibujos. <p>Utilización de colores primarios.</p> <p>Utilización de crayones (primarios)</p>
2. El Collage	<p>Reproducción de trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sobre un trozo de tela o papel realiza el dibujo que desee. ➤ Recortar papel o trozos de tela de color y pegarlo. ➤ Pegar arena. Piedras y hojas secas en la base del dibujo. ➤ Pegar aserrín, algodón. ➤ Desflecchar la tela o hacer recortes rasgados sobre el papel. ➤ Exhibición del cuadro. <p>Elaboración de otros collage.</p>
3. Títeres y Danzas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selección de materiales. ➤ Elaboración de títeres. ➤ Presentación de obra teatral. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios de calentamiento. ➤ Pasos básicos para la danza. ➤ Montaje de coreografía. ➤ Presentación de la danza
4. Adornos Navideños	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consecución de materiales. ➤ Explicación de la técnica. ➤ Aplicación y elaboración. ➤ Organización de grupos de trabajo. ➤ Desarrollo y exposición de trabajos.

GRADO TERCERO

PERIODO 1° a 4°

TEMAS	SUBTEMAS
1. Canciones Colombianas	<p>Canciones Colombianas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los guadales ➤ Los caminos de la vida ➤ Pueblito viejo. ➤ Colombia tierra querida
2. Combinación de colores primarios.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mezcla de colores primarios.



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de círculos para conocer pasó a paso la mezcla de colores primarios y sus resultados. ➤ Presentación de dibujos libres utilizando mezclas. ➤ Utilización de colores secundarios y primarios en los trazos. ➤ Elaboración de dibujos con trazos
3. Dibujo dirigido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de paisajes. ➤ Desarrollo de diversas técnicas de dibujo y pintura. ➤ Realización de diversos ejercicios artísticos.
4. Manualidades	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de tarjetas, adornos, bolsas de papel regalo. ➤ Recorte de figuras. ➤ Armar tarjetas creativas. ➤ Exposición de trabajos.

GRADO CUARTO

PERIODO 1° a 4

TEMAS	SUBTEMAS
1. Bailes, comidas y trajes típicos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolección de material del medio. ➤ Elaboración y exposición de collage. ➤ Utilización del sombreado en figuras sencillas.
2. La danza de la región Andina.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo de bailes. ➤ Enseñanza de los departamentos con sus comidas, bailes y trajes típicos
3. Los colores. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primarios ➤ Secundarios ➤ Terciarios 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combinación de colores. ➤ Pintura de figuras geométricas. ➤ Pintura de moldes diseñados. ➤ En un cuaderno cuadrículado trazar líneas y armar dibujos geométricos. ➤ Trabaja con plastilina, barro y arcilla. ➤ Decoración de los moldes. ➤ Pintar paisajes aplicando los colores primarios, secundarios y terciarios. ➤ Salida al campo.



4. Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualización ➤ Diferentes técnicas. ➤ Elaboración del trabajo ➤ Montaje de la obra teatral. ➤ Representación de la obra teatral.
-----------	---

GRADO QUINTO

PERIODO 1º a 4º

TEMAS	SUBTEMAS
1. Los Colores ➤ Primarios ➤ Secundarios ➤ Terciarios ➤ Técnicas de pintura con pincel	➤ Mezclas ➤ Pintura de dibujos sencillos ➤ Completa colores ➤ Círculo cromático utilizando acuarelas. ➤ Pinturas con pincel. ➤ Presentación de trabajos. ➤ Moldeado de figuras sencillas con barro. ➤ Decoración utilizando el collage. ➤ Elaboración de figuras más complejas con plastilina.
2. Las artesanías	➤ Elaboración de figuras con barro ➤ Figuras con barro. ➤ Decoración
3. Bordados. ➤ Hilos y agujas.	➤ Consecución de materiales <i>Elaboración de bordados</i> ➤ Exposición de bordados sencillos.
4. Bailes, comidas y trajes típicos	➤ Ensayos de danzas. ➤ Ubicación en el mapa de Colombia los bailes, comidas y trajes típicos

GRADO SEXTO

PERIODO 1º a 4º

TEMAS	SUBTEMAS
1. Dibujo	➤ Dibujo lineal



República de Colombia - Departamento del Tolima
 Secretaría de Educación y Cultura
Institución Educativa "Juan Lozano Sánchez"



Plaza Principal - Guayaquil - Coyaima
 Jornada Mañana

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo creativo
2. Folclore	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noción del folclore. ➤ Zonas del folclore coreográfico. ➤ Danza típica de la región andina. ➤ Ejecución de la danza.
3. Manualidades y artesanías	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de manillas con diferentes materiales. ➤ Elaboración y decoración de marcos para portarretratos.
4. Pintura y teatro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura de pudín y aserrín. ➤ Puntillismo. ➤ Representaciones. ➤ Fono mímicas ➤ Comedias ➤ mimos

GRADO SEPTIMO

PERIODO 1º a 4º

TEMAS	SUBTEMAS
1. Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo lineal ➤ Dibujo creativo ➤ Puntillismo
2. Folclore	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zonas del folclore coreográfico. ➤ Danza típica de la región atlántica ➤ Ejecución de la danza.
3. Manualidades y artesanías	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de tapetes en diferentes materiales
4. Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representaciones ➤ Comedias ➤ Fono mímicas ➤ Mimos



GRADO OCTAVO

PERIODO 1° a 4°

TEMAS	SUBTEMAS
1. Pintura	<ul style="list-style-type: none">➤ Puntillismo con vinilos perlados.➤ Pintura en vidrio.➤ Elaboración de vitrales.
2. Folclore	<ul style="list-style-type: none">➤ Noción del folclore.➤ Zonas del folclore coreográfico.➤ Danza típica de la región llanos orientales➤ Ejecución de la danza.
3. Manualidades	<ul style="list-style-type: none">➤ Tejidos en lana➤ Elaboración de tapetes en lana.
4. Teatro	<ul style="list-style-type: none">➤ Representaciones.➤ Comedias➤ Fono mímicas➤ Mimos

GRADO NOVENO

PERIODO 1° a 4°

TEMAS	SUBTEMAS
1. Dibujo	<ul style="list-style-type: none">➤ Dibujo a luz y sombra.➤ Ampliación de dibujo en cuadrícula.
2. Teatro	<ul style="list-style-type: none">➤ Representaciones.➤ Comedias➤ Fono mímicas➤ Mimos
3. Manualidades	<ul style="list-style-type: none">➤ Trabajos en piola.
4. Folclore	<ul style="list-style-type: none">➤ Noción de folclore.➤ Zonas del folclore coreográfico➤ Danza típica de la región pacífica.➤ Ejecución de la danza



GRADO DECIMO

PERIODO 1° a 4°

TEMAS	SUBTEMAS
1. Artes gráficas	<ul style="list-style-type: none">➤ Moldes de letras en cartón paja.➤ Pasacalles.
2. Teatro	<ul style="list-style-type: none">➤ Representaciones.➤ Comedias➤ Fono mímicas➤ Mimos
3. Manualidades	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de estampados en tela.
4. Folclore	<ul style="list-style-type: none">➤ Noción de folclore.➤ Zonas del folclore coreográfico➤ Danzas típicas de las regiones andina y pacífica.➤ Ejecución de las danzas

GRADO ONCE

PERIODO 1° a 4°

TEMAS	SUBTEMAS
1. Folclore	<ul style="list-style-type: none">➤ Zonas del folclore coreográfico➤ Danzas típicas de las regiones andina y atlántica.➤ Ejecución de las danzas
2. Artes gráficas	<ul style="list-style-type: none">➤ Molde de letras en cartón paja.➤ Elaboración de murales
3. Manualidades	<ul style="list-style-type: none">➤ Pintura al óleo.➤ Elaboración y exposición de cuadros
4. Teatro	<ul style="list-style-type: none">➤ Representaciones.➤ Comedias➤ Fono mímicas➤ Mimos



11. ESTRUCTURA GENERAL DE LINEAMIENTOS

GRADO: PRIMERO

PERIODO 1

COMPONENTES

Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo

- Se relaciona con la naturaleza, percibiendo la vistosidad de los Colores.

ESTANDAR.

- Coordina y orienta activamente el desarrollo de la motricidad.

COMPETENCIA

- Aprende a distinguir los colores primarios y secundarios.
- Adquiere habilidad en la aplicación de colores a través de diferentes técnicas.

LOGRO

- Representar por medio de la pintura, sus ideas en forma creativa

INDICADORES DE LOGRO.

- Identifica los colores primarios y secundarios.
- Expresa sus ideas a través del color.
- Crea composiciones sencillas empleando los
- Colores.
- Aplica colores mediante coloreado, dactilo- pintura, esgrafiado y escarchado.

GRADO: PRIMERO

PERIODO DOS

COMPONENTES.

Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

- Denota confianza para moldear
- Comparte sus ideas artísticas y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza y su grupo de amigos.

ESTANDAR

- Conoce y aplica de forma permanente
Nuevas posibilidades para crear y proyectar sensaciones y emociones.



COMPETENCIA

- Descubre posibilidades expresivas en materiales amorfos (plastilina, arcilla, arena)

LOGRO

- Desarrollar habilidades motrices mediante el modelado.

INDICADORES DE LOGRO

- Elabora figuras en plastilina.
- Moldea figuras en arcilla.
- Adquiere habilidad para crear figuras en arena.

GRADO PRIMERO

PERIODO 3

COMPONENTES.

- Transformación simbólica de la interacción con el mundo
- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para Orientar y solucionar los problemas de tipo expresivo, estético y creativo que el estudiante requiera o pueda plantear

ESTANDAR.

Conoce y aplica de forma permanente nuevas posibilidades para crear y proyectar sensaciones y emociones

COMPETENCIA

- Adquiere habilidad motriz mediante la técnica del rasgado

LOGRO

- Desarrollar destreza motriz, aplicando la técnica del rasgado

INDICADORES DE LOGRO

- Sigue instrucciones para aplicar la técnica del rasgado.
- Utiliza creativamente diferentes materiales: revistas, papel periódico, papel seda, y otros en el relleno de figuras.
- Expone sus trabajos ante el grupo.



GRADO PRIMERO

PERIODO 4

COMPONENTES

Proceso contemplativo , imaginativo y selectivo

Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias Creaciones.

ESTANDAR

- Desarrolla el control óculo-manual mediante ejercicios de plegado de papel.

COMPETENCIA

- Adquiere habilidad para realizar figuras a través del plegado.

LOGRO

- Descubrir posibilidades expresivas del papel.

INDICADORES DE LOGRO

- Desarrolla la capacidad de observación y expresión de formas a través del papel.
- Es creativo en la realización de figuras de plegado.
- Ejercita la motricidad fina mediante el plegado.
- Crea figuras sencillas a través del plegado.

GRADO SEGUNDO

PERIODO 1

COMPONENTE

- Proceso Contemplativo, imaginativo, selectivo.

ESTANDAR

Desarrolla la capacidad de observación y expresión de formas.

COMPETENCIA

- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.

LOGRO

- Adquirir destreza motriz a través de trazos.

INDICADORES DE LOGRO

- Desarrolla su motricidad fina mediante ejercicios caligráficos.



- Desarrolla su propio grafismo por medio de la caligrafía.
- Desarrolla el sentido de la observación.
- Realiza trazos en un espacio delimitado.

GRADO : SEGUNDO

PERIODO 2

COMPONENTE

Proceso de transformación simbólica de interacción con el mundo.

ESTANDAR

- Expresarse y comunicarse mediante la combinación de formas, texturas, colores.

COMPETENCIA

- Comunicar sus propias ideas mediante la elaboración de collage, tomados de los temas de clase y de su entorno

LOGRO

- Identificar y emplear la técnica del collage.

INDICADORES DE LOGRO.

- Utiliza y combina diferentes materiales en la elaboración de collage.
- Expresa sus ideas mediante la técnica del collage.
- Comunica sentimientos a través de sus trabajos.

GRADO: SEGUNDO

PERIODO 3

COMPONENTE

Proceso Reflexivo

ESTANDAR

- Manejo de títeres como espectáculo creativo y educativo.

COMPETENCIA

- Adquiere habilidad para la elaboración y representación de títeres.

LOGRO.

- Utilizar las técnicas de elaboración de títeres para crear sus propios personajes.

INDICADORES DE LOGROS

- Utiliza diferentes materiales en la creación de títeres sencillos.
- Representa acciones mediante función de títeres. .



GRADO: SEGUNDO

PERIODO 4

COMPONENTE

Proceso Valorativo

ESTANDAR

- *Expresarse mediante el uso de diferentes materiales*

COMPETENCIA

- *Demuestra sentimientos y sensaciones por la navidad como una época de recogimiento y alegría*

LOGRO

- *Realizar construcciones navideñas sencillas con diferentes materiales.*

INDICADORES DE LOGROS

- *Utiliza diferentes materiales en la creación de adornos navideños.*
- *Maneja materiales propios de cada actividad y trabajo.*
- *Participa con agrado en la elaboración de adornos navideños.*

GRADO TERCERO

PERIODO 1

COMPONENTE

Proceso de transformación simbólica de interacción con el mundo.

ESTANDAR

- *Expresar y comunicar mediante ritmos colombianos sus sentimientos*

COMPETENCIA

- *Desarrolla habilidades de vocalización y memorísticas aprendiendo canciones colombianas*

LOGRO

- *Compartir y aprender canciones Colombianas*

INDICADORES DE LOGRO

- *Tiene facilidad en la entonación y manejo*
- *Escucha canciones colombianas con agrado*
- *Aprende y memoriza canciones*



GRADO TERCERO**PERIODO 2****COMPONENTE**

- Proceso valorativo

ESTANDAR

- Ejercitar las percepciones visuales mediante el uso del pigmento con mezclas de colores

COMPETENCIA

- Emplear diferentes técnicas en la aplicación de colores

LOGRO

- Expresar sentimientos aplicando combinación de colores en sus creaciones artísticas

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica n círculo cromático
- Adquiere habilidad en la aplicación de colores
- Presenta dibujos libres utilizando mezclas
- Utiliza colores secundarios primarios en trazos
- Desarrolla el pensamiento creativo con la utilización de colores secundarios

GRADO TERCERO**PERIODO 3****COMPONENTE**

- Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo y selectivo

ESTANDAR

- Adquirir facilidad en el trazo de dibujos demostrando su creatividad

COMPETENCIA

- Mejora el estilo creativo al realizar sus dibujos.

LOGRO

- Desarrollar habilidades, destrezas y creatividad en el dibujo.

INDICADORES DE LOGRO

- Realiza dibujos sencillos siguiendo un modelo.
- Adquiere habilidad para realizar sus diferentes trazos.
- Demuestra su creatividad a través del dibujo

GRADO TERCERO**PERIODO 4****COMPONENTE**

- Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo y selectivo

ESTANDAR

- Fortalecer su motricidad fina a través de sus manualidades
-



COMPETENCIA

- Realice trabajos manuales sencillos

LOGRO

- Adquirir habilidad motriz mediante la elaboración de trabajos sencillos

INDICADORES DE LOGRO

- Elabora tarjetas con diferentes materiales
- Demuestra creatividad al realizar sus trabajos.
- Disfruta con sus propias creaciones.

GRADO CUARTO

PERIODO 1

COMPONENTE

- Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

ESTANDAR

- Conocer la identidad cultural de las diferentes regiones colombianas

COMPETENCIA

- Identifica las diferentes tradiciones culturales de algunas regiones.

LOGRO

- Reconocer los diferentes entornos culturales.

INDICADORES DE LOGRO

- Coordina sus movimientos a través del baile.
- Identifica las comidas típicas de cada región.
- Clasifica trajes típicos de acuerdo a cada región.

GRADO CUARTO

PERIODO 2

COMPONENTE

- Proceso de la transformación simbólica de la interacción con el mundo

ESTANDAR

- Adquirir conocimientos sobre el folclor en general

COMPETENCIA

- Coordina el ritmo de acuerdo a la melodía

LOGRO

- Desarrollar sensaciones, sentimientos a través de su expresión corporal.

INDICADORES DE LOGRO



- *Manifiesta expresiones propias de su esquema corporal y de la danza.*
- *Reconoce y ejecuta coreografías de danzas de la región Andina.*
- *Reconoce diferentes manifestaciones folclóricas de la región Andina.*

GRADO CUARTO

PERIODO 3

COMPONENTE

- *Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.*

ESTANDAR

- *Manifiesta con autenticidad todas las representaciones artísticas por medio del color.*

COMPETENCIA

- *Identifica las diferentes gamas de colores resultados de una mezcla.*

LOGRO

- *Emplea r las diferentes técnicas del color para desarrollar su creatividad.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Adquiere habilidades en el uso del color.*
- *Utiliza el color creativamente sobre diferentes materiales.*
- *Expresa ideas y sentimientos a través del uso continuo del color.*

GRADO CUARTO

PERIODO 4

COMPONENTE

- *Proceso valorativo*

ESTANDAR

- *Proyecta creativamente el desarrollo de la inspiración en la producción artística individual y en grupo.*

COMPETENCIA

- *Conoce y produce elementos constitutivos del teatro y forma y crea obras teatrales.*

LOGRO

- *Expresar nociones básicas propias del lenguaje artístico contemplado en el teatro.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Utiliza técnicas apropiadas en la elaboración de títeres para crear sus propios personajes y representaciones.*
- *Elabora títeres y máscaras con bombas, papel maché y otros materiales.*
- *Desarrolla la creatividad mediante la elaboración de títeres y máscaras.*
- *Disfruta participando en una obra teatral.*



GRADO QUINTO

PERIODO 1

COMPONENTE

- *Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.*

ESTANDAR

- *Representa la vistosidad de la naturaleza a través de las obras de arte.*

COMPETENCIA

- *Adquiere habilidad y destreza en la clasificación y aplicación de colores primarios, secundarios
Y terciarios*

LOGRO

- *Identificar características de sus expresiones artísticas manifestando gusto por las mismas.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Utiliza diferentes técnicas en sus expresiones artísticas*
- *Dibuja y colorea situaciones de su entorno en forma libre.*
- *Desarrolla el pensamiento creador con la utilización de colores secundarios y terciarios.*

GRADO QUINTO

PERIODO 2

COMPONENTE

- *Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.*

ESTANDAR

- *Expresa gusto por las actividades artísticas escolares y extraescolares.*

COMPETENCIA

- *Desarrolla la capacidad de observación y expresión mediante la elaboración de elementos en arcilla.*

LOGRO

- *Manejar las herramientas y materiales propios de cada actividad y trabajo.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Descubre posibilidades expresivas en materiales amorfos (arcilla) mediante juegos creativos.*
- *Moldea figuras sencillas en arcilla.*
- *Elabora figuras más complejas en arcilla y plastilina.*



GRADO QUINTO**PERIODO 3****COMPONENTE**

- Proceso contemplativo, Imaginativo y selectivo.

ESTANDAR

- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.

COMPETENCIA

- Desarrolla habilidad y creatividad en sus expresiones artísticas.

LOGRO

- Manifiestar asombro y aprecio por sus creaciones artísticas.

INDICADORES DE LOGRO

- Afinar la coordinación motor y el control óculo-manual mediante el manejo de hilos y agujas.
- Desarrolla la creatividad mediante la aplicación de las puntadas aprendidas.
- Aplica técnicas en la elaboración de sencillos tapices con ideas originales.

GRADO QUINTO**PERIODO 4****COMPONENTE**

- Proceso valorativo

ESTANDAR

- Expresa sentimientos de aprecio por los trabajos artísticos y culturales.

COMPETENCIA

- Diferencia y clasifica elementos propios en las tradiciones culturales de algunas regiones de Colombia.

LOGRO

- Demostrar actitudes de agrado por las actividades que realiza.

INDICADORES DE LOGRO

- Reconoce y participa en bailes folclóricos
- Ubica en el mapa de Colombia las comidas, bailes y trajes típicos de cada región.
- Comprende la importancia que tiene la tradición cultural en nuestro país.

GRADO: SEXTO**PERIODO 1****COMPONENTES**

Proceso contemplativo , imaginativo y selectivo



ESTANDAR.

- *Desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de dibujos.*

COMPETENCIA

- *Adquiere un mejor dominio del pulso y mayor destreza en el trazado de líneas.*

LOGRO

- *Realizar dibujos creativos, empleando únicamente líneas.*

INDICADORES DE LOGRO.

- *Realiza dibujos empleando líneas.*
- *Realiza dibujos creativos empleando únicamente líneas*
- *Analiza los resultados de los trabajos de dibujo realizado.*

GRADO: SEXTO

PERIODO 2

COMPONENTES.

Proceso Contemplativo, imaginativo, Selectivo

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancita del contexto particular.*

Proceso reflexivo

Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas expresivas propias de la expresión corporal y la danza.

Proceso valorativo

Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una Perspectiva histórica.

ESTANDAR

- *Conocimiento de los elementos del desarrollo de montajes coreográficos y ejecución de danzas típicas de la región Andina.*



COMPETENCIA

- *Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.*

LOGRO

- *desarrollar habilidades para ejecutar bailes folclóricos típicos de la región andina*

INDICADORES DE LOGRO

- *Identifica aspectos históricos del folclor colombiano y sus respectivas regiones*
- *Identifica las regiones folclóricas y sus respectivos bailes.*
- *Conozca aspectos históricos y la ubicación geográfica del ritmo del bambuco.*
- *Conozca los pasos fundamentales y la coreografía del bambuco fiestero.*
- *identifica los elementos básicos del traje típico del bambuco.*
- *Ejecuta los pasos y movimientos del bambuco, en trabajos por parejas o en pequeños grupos.*

GRADO SEXTO

PERIODO 3

COMPONENTES

*Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.*

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros y de las demás*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e Ideas.*

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales.*

ESTANDAR

- *Desarrollo de la creatividad artística a través de las manualidades.*

COMPETENCIA

- *Adquiere habilidad para realizar diferentes estilos de manillas.*

LOGRO

- *Elaborar diferentes estilos de manillas empleando variedad de materiales.*



INDICADORES DE LOGRO

- Maneja variedad de materiales en la realización de manillas.
- Realiza manillas siguiendo las instrucciones dadas.
- Crea nuevos estilos de manillas.
- Expone ante sus compañeros su trabajo

GRADO : SEXTO

PERIODO: 4

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de
Actitud.

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y
Fantasías, de la naturaleza, de los otros y de las
Cosas.

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

*Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e
Ideas.

Proceso Reflexivo.

*Desarrollo de habilidades conceptuales

ESTANDAR

- Categoriza y se comunica utilizando códigos dramáticos

COMPETENCIA

- Crea textos en los que involucra situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales

LOGRO

- Participar activamente en la preparación y montaje de obras de teatro

INDICADORES DE LOGRO

- identifica los personajes y algunas de las acciones principales en diferentes relatos.
- Actúa imitando a los personajes de los diferentes relatos.
- Realiza representaciones ante un grupo de personas



GRADO SEPTIMO

PERIODO 1

COMPONENTE

Proceso contemplativo

ESTANDAR

- *Desarrolla sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística.*

COMPETENCIA

- *Diferencia los elementos básicos de la composición mediante su aplicación en diferentes trabajos.*

LOGRO

- *Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos la influencia que los elementos básicos de la composición tienen en su estructura.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Realiza una composición empleando la línea vertical como elemento constitutivo.*
- *Realiza una creación artística empleando la línea horizontal como elemento constitutivo.*
- *Realiza un bodegón empleando las diferentes clases de línea haciendo uso de lápices de colores.*
- *Realiza una creación artística sub - realista empleando las diferentes clases de línea.*

GRADO SEPTIMO

PERIODO 2

COMPONENTES

Proceso Contemplativo, imaginativo, Selectivo

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.*

Proceso reflexivo

Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas expresivas propias de la expresión corporal y la danza.

Proceso valorativo

Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.



ESTANDAR

- *Conocimiento de los elementos del desarrollo de montajes coreográficos y ejecución de danzas típicas de la región Atlántica.*

COMPETENCIA

- *Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.*

LOGRO

- *Desarrollar habilidades para ejecutar bailes folclóricos típicos de la región Atlántica.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Identifica aspectos históricos del folclor colombiano y sus respectivas regiones*
- *Identifica las regiones folclóricas y sus respectivos bailes.*
- *Conozca aspectos históricos y la ubicación geográfica de la región atlántica.*
- *Conozca los pasos fundamentales y la coreografía de la cumbia.*
- *Identifica los elementos básicos del traje típico de la cumbia.*
- *Ejecuta los pasos y movimientos de la cumbia, en trabajos por parejas o en pequeños grupos.*

GRADO SEPTIMO

PERIODO 3

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio

Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de Actitud.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros y de las demás*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e Ideas.*

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales.*

ESTANDAR

- *Desarrollo de la creatividad artística a través de las manualidades.*



COMPETENCIA

- *Adquiere habilidad para realizar diferentes estilos de tapetes.*

LOGRO

- *Elaborar diferentes estilos de tapetes empleando variedad de materiales.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Maneja variedad de materiales en la realización de tapetes.*
- *Realiza tapetes siguiendo las instrucciones dadas.*
- *Crea nuevos estilos de tapetes.*
- *Expone ante sus compañeros su trabajo realizado.*

GRADO SEPTIMO

PERIODO 4

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio.

Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los otros y de las cosas.*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.*

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales*

ESTANDAR

- *Categoriza y se comunica utilizando códigos dramáticos.*

COMPETENCIA

- *Crea textos en los que involucra situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.*

LOGRO

- *Participar activamente en la preparación y montaje de obras de teatro.*



INDICADORES DE LOGRO

- *identifica los personajes y algunas de las acciones principales en historias de la vida real.*
- *Actúa imitando a los personajes de las historias de la vida real.*
- *Realiza representaciones ante un grupo de personas.*

GRADO OCTAVO

PERIODO 1

COMPONENTES

Proceso contemplativo , imaginativo y selectivo

ESTANDAR

- *Conserva y disfruta la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística.*

COMPETENCIA

- *Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos la influencia que los elementos básicos de la composición tienen en sus estructuras*

LOGRO

- *Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos la influencia que los elementos básicos de la composición tienen en sus estructuras.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Realiza una creación plástica abstracta o subjetiva a base de puntos*
- *Realiza un paisaje natural empleando puntos de diversos colores*
- *Dibuja un bodegón a base de puntos*
- *Realiza una composición artística empleando diversas de puntos*

GRADO OCTAVO

PERIODO 2

COMPONENTES

Proceso Contemplativo, imaginativo, Selectivo

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancista del contexto particular.*

Proceso reflexivo

Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas expresivas



propias de la expresión corporal y la danza.

Proceso valorativo

Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

ESTANDAR

- *Conocimiento de los elementos del desarrollo de montajes coreográficos y ejecución de danzas típicas de la región de los llanos orientales.*

COMPETENCIA

- *Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.*

LOGRO

- *Desarrollar habilidades para ejecutar bailes folclóricos típicos de la región de los llanos orientales.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Identifica aspectos históricos del folclor colombiano y sus respectivas regiones.*
- *Identifica las regiones folclóricas y sus respectivos bailes.*
- *Conozca aspectos históricos y la ubicación geográfica de la región de los llanos orientales.*
- *Conozca los pasos fundamentales y la coreografía del joropo.*
- *Identifica los elementos básicos del traje típico.*
- *Ejecuta los pasos y movimientos del joropo, en trabajos por parejas o en pequeños grupos.*

GRADO OCTAVO

PERIODO 3

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio

Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros y de las demás*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e*



Ideas.

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales.*

ESTANDAR

- *Desarrollo de la creatividad artística a través de las manualidades.*

COMPETENCIA

- *Adquiere habilidad para realizar diferentes estilos de carpetas y rellenar tapetes en lana.*

LOGRO

- *Elaborar diferentes estilos de carpetas y tapetes empleando variedad de materiales.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Maneja variedad de materiales en la realización de tapetes.*
- *Realiza tapetes siguiendo las instrucciones dadas.*
- *Crea nuevos estilos de tapetes.*
- *Expone ante sus compañeros su trabajo realizado.*

GRADO: OCTAVO

PERIODO 4

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio.

Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los otros y de las cosas.*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.*

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales*

ESTANDAR

- *Categoriza y se comunica utilizando códigos dramáticos.*

COMPETENCIA

- *Crea textos en los que involucra situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.*



LOGRO

- Participar activamente en la preparación y montaje de obras de teatro.

INDICADORES DE LOGRO

- identifica los personajes y algunas de las acciones principales en historias de la vida real.
- Actúa imitando a los personajes de las historias de la vida real.
- Realiza representaciones ante un grupo de personas.

GRADO: UNDECIMO

PERIODO 1

COMPONENTES

Proceso Contemplativo, imaginativo, Selectivo

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.
- Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generaciones de actitudes hacia la dinámica expresiva propia del entorno.

Proceso reflexivo

Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas - expresivas propias de la expresión corporal y la danza.

Proceso valorativo

Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

ESTANDAR

- Conocimiento de los elementos del desarrollo de montajes coreográficos y ejecución de danzas típicas de las regiones andina y atlántica.

COMPETENCIA

- Mejora la capacidad de adaptación del movimiento al ritmo de la melodía para afianzar la interacción social y el nacionalismo.



LOGRO

- *Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva, utilizando herramientas y materiales naturales.*
- *Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva, utilizando herramientas y materiales naturales.*
- *Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.*
- *Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.*

INDICADORES DE LOGRO

- *Identifica las zonas folclóricas de la región andina y la región del pacífico y sus respectivos bailes.*
- *Conozca diferentes coreografías de las regiones andina y atlántica.*
 - *Identifica los elementos básicos de los trajes típicos de los diferentes bailes.*
 - *Ejecuta los pasos fundamentales y coreografías de algunos bailes típicos de las regiones andina y atlántica, en trabajos por parejas o en pequeños grupos.*

GRADO: UNDECIMO

PERIODO 2

COMPONENTES

PROCESO CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas, de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, de las propuestas gráficas de otros y de la producción gráfica del contexto particular.*
- *Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.*

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO.

- *Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica.*

PROCESO REFLEXIVO

- *Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico*
- *Desarrolla habilidades conceptuales.*

PROCESO VALORATIVO



- *Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.*
- *Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.*

ESTANDAR

- *Conserva y disfruta la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística.*

COMPETENCIA

- *Reconoce y relaciona proporciones. Tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.*

LOGRO

- *Adquiere habilidad en la realización de diseños gráficos.*

INDICADORES DE LOGROS

- *Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva, utilizando herramientas y materiales naturales.*
- *Plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la significación que éstos pueden tener en el medio.*
- *Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar líneas, luces, sombras, colores, texturas y demás elementos del vocabulario gráfico.*
- *Colabora en equipos de producción gráfica al servicio de la comunidad.*

GRADO: UNDECIMO

PERIODO 3

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio

Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de

Actitud.

- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los otros y de las demás*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e*

Ideas.

Proceso Reflexivo.



**Desarrollo de habilidades conceptuales.*

ESTANDAR

- *Desarrollo de la creatividad artística a través de las manualidades.*

COMPETENCIA

- *Aplica las técnicas para realizar diferentes trabajos en icopor.*

LOGRO

- *Elaborar diferentes trabajos empleando variedad de pinturas y materiales.*

INDICADORES DE LOGROS

- *Maneja variedad de materiales y pinturas en trabajos con el icopor*
- *Realiza trabajos siguiendo las instrucciones dadas.*
- *Crea nuevos trabajos*
- *Expone ante sus compañeros su trabajo realizado.*

GRADO: UNDECIMO

PERIODO 4

COMPONENTES

Proceso de pensamiento contemplativo, imaginativo, selectivo y decisorio.

- *Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de Actitud.*
- *Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los otros y de las cosas.*

Procesos de transformación simbólica de la interacción personal- naturaleza - sociedad - cultura.

**Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e Ideas.*

Proceso Reflexivo.

**Desarrollo de habilidades conceptuales*

- *Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.*

PROCESO VALORATIVO.

- *Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.*

ESTANDAR

- *Categoriza y se comunica utilizando códigos dramáticos.*

COMPETENCIA

- *Crea textos en los que involucra situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.*



LOGRO.

- *Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.*

INDICACIONES DE LOGRO

- *Maneja una disciplina propia en sus rutinas de preparación.*
- *Ubica los diferentes planos de la representación 'de acuerdo a campos de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo, coordinando, ideando soluciones prácticas.*
- *Observa y busca permanentemente en su medio, elementos de apoyo para mejorar su comunicación escénica.*
- *Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de las problemáticas de otra índole.*
- *Participa de una forma activa, dinámica y optimista, en representaciones teatrales.*
- *Promueve actividades culturales en su comunidad educativa, en su familia, con los vecinos y amigos*

12. METODOLOGIA

Este modelo pedagógico es en sí una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica implicando el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente y comprende una metodología activa y flexible que se desarrolla en el área de educación artística y en otros aprendizajes.

Dicha metodología se puede llegar articular con las distintas áreas, aplicando la transversalidad en áreas como: educación sexual, informática, educación ambiental y en otras áreas fundamentales, con la cual se genera procesos que dinamicen culturalmente los proyectos educativos institucionales.

13. RECURSOS

13.1 HUMANOS

- *Estudiantes*



- Docentes
- Coordinador
- Rector

13.2 FISICOS

- _ Aula de clase
- _ Mesas
- _ Sillas
- _ Tablero
- _ Muros
- _ Polideportivo



13.3 DIDACTICOS

- _ Grabadora
- _ Videos
- _ Textos
- _ Fotocopias
- _ Micrófono
- _ C D S
- _ Video Bean
- _ Láminas
- _ Carteleras
- _ Etc.



13.4 MATERIAL DE CONSUMO

- _ Pinturas
- _ Pinceles
- _ Cartulina
- _ Hojas de bonn y block
- _ Colores
- _ Plastilina



- _ Arcilla
- _ Agujas
- _ Hilos
- _ Piolas
- _ Variedad de papel
- _ Semillas
- _ Crayones
- _ Escarchas
- _ Punzones
- _ Lápices
- _ Reglas.
- _ Tijeras
- _ Pegante
- _ Bombas
- _ Icopor
- _ Madera
- _ Aserrín
- _ cáscaras de huevo
- _ Revistas
- _ Periódico
- _ Vidrios
- _ Marcos
- _ Telas
- _ Cerámicas
- _ Etc.



14. EVALUACION

La evaluación es constante y permanente: Asistencia a clase, participación, responsabilidad y cumplimiento con los materiales de trabajo, orden, aplicación de la técnica y manejo de los materiales, actitud positiva de trabajo, valoración de las creaciones propias y de las ajenas. Se tienen en cuenta todos los aspectos del educando con relación al arte como: aprendizajes previos para potenciarlos, habilidades para desarrollarlas, dificultades para fortalecerlas, realizando así una evaluación integral.

Todo trabajo realizado debe ser expuesto, en un lugar visible como requisito para la valoración final.

La evaluación es un componente de los procesos curriculares que pretende elevar la calidad de la educación para formar estudiantes competentes y prepararlos para la vida desde su ser, saber y saber hacer.



15.1 ESCALA DE VALORACION INSTITUCIONAL

Para efectos de la valoración de los estudiantes en cada una de las áreas y/o asignaturas se tendrán en cuenta las siguientes escalas:

Desempeño Bajo	De 1.0 a 2.9
Desempeño Básico	De 3.0 a 3.9
Desempeño Alto	De 4.0 a 4.4
Desempeño Superior	De 4.5 a 5.0

15.2 DEFINICIÓN PARA CADA JUICIO VALORATIVO.

15.3 **DESEMPEÑO SUPERIOR:** Se entiende cuando el estudiante alcanza entre el 95 y el 100 % en la valoración de su proceso cognitivo y formativo sin actividades de recuperación.

Se puede considerar superior al estudiante que reúna, entre otras las siguientes características:

- Alcanza la totalidad de los logros propuestos e incluso logros no previstos en los períodos de tiempo asignados.
- Es creativo, innovador y puntual en la presentación de los trabajos académicos.
- Siempre cumple con las tareas y trabajos de área.
- Es analítico y crítico en sus cuestionamientos.
- No tiene faltas, y aun teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea afectado.
- No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto relacional con todas las personas de la comunidad educativa.
- Desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.



- Manifiesta sentido de pertenencia institucional.
- Participa en las actividades curriculares y extracurriculares.
- Valora y promueve autónomamente su propio desarrollo.
- Presenta actitudes proactivas de liderazgo y capacidad de trabajo en equipo.

15.4 DESEMPEÑO ALTO: se considera cuando el estudiante alcanza entre el 80 y el 94 % de calificación en la valoración de sus procesos cognitivos y formativos, cumpliendo las siguientes exigencias:

- Alcanza todos los logros propuestos, así tenga que desarrollar algunas actividades de refuerzo.
- Tiene faltas de asistencia justificadas no incidentes en su rendimiento.
- Presenta los trabajos oportunamente
- Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- Desarrolla actividades curriculares específicas.
- Manifiesta sentido de pertenencia con la Institución.

15.5 DESEMPEÑO BÁSICO: Se entiende como la superación de los desempeños cognitivos y formativos en relación con las áreas obligatorias y fundamentales entre un 60 y 79 % teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el MEN y lo establecido en el proyecto educativo institucional, cumpliendo con las siguientes exigencias.

- Solo alcanza los niveles necesarios de logro propuestos y con actividades de refuerzo.
- Tiene faltas de asistencia justificadas, pero que limitan su proceso de aprendizaje.
- Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- Desarrolla actividades curriculares específicas.
- Manifiesta un relativo sentido de pertenencia con la Institución.



- Utiliza estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes.

15.6 DESEMPEÑO BAJO: Manifiesta cuando la valoración de sus procesos formativos y cognitivos se encuentran en menos del 59,5 % por lo tanto:

- No alcanza los logros mínimos y requiere actividades de refuerzo y superación. Sin embargo, después de realizadas las actividades de recuperación persiste en las dificultades.
- Presenta faltas de asistencia injustificadas que afectan significativamente su proceso de aprendizaje
- Presenta dificultades de comportamiento.
- Incumple constantemente con las tareas y trabajos que promueve el área
- No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- No manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- Presenta dificultades en el desarrollo de trabajos en equipo.
- Presenta dificultad para integrarse.
- No demuestra motivación e interés por las actividades escolares.

16 BIBLIOGRAFIA

- RAMÍREZ Parra Danilo. Trabajemos con luz y sombra. Ediciones Artelandia.
- Trabajemos con luz y sombra. Ediciones Artelandia.
- POLO Aguirre G., Edman Jonny Vargas. Aprendamos a dibujar 1, 2 y 3. EdiarTE Lta.
- CHÁVEZ Posada Ana María. Guía práctica para la enseñanza de las danzas nacionales. Universidad Pedagógica Nacional.
- M.E.N .Programas Curriculares: 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.



- *PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969.*
- *MARTINEZ, E. y DELGADO, J. El origen de la expresión, en niños de 3 a 6 años. Editorial Cincel. Madrid, 1982.*
- *VILLEGAS, L. Artefactos, Objetos artesanales de Colombia Benjamín Villegas ed. Bogotá, 1992.*
- *BRECHT, B. Escritos sobre teatro. Ed. Nueva visión, Buenos Aires, 1970.*
- *MARÍN, R. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid. Pearson*
- *LANCASTER J. (1994). Las artes en la educación primaria. Madrid. Morata*
- *BOAL, A. 200 juegos y ejercicios para el acto y no actor, 1975 Calabreses, O. La era neobarroco, Ed. Cátedra, 1994.*
- *GROTOWSKY, J. Hacia un teatro pobre. Ediciones Siglo XXI, Madrid, 1975.*
- *MEYERNOLD, Teoría teatral, Ed. Fundamentos, Madrid, 1971*
- *MARULANDA.O. Las Rondas y los Juegos Infantiles. Folklor y Educación Ed. Magisterio, 1979.*
- *VELASCO DE LOPEZ, Aura "Danzas poesía del movimiento", en Revista Huellas, Memorias del XX111 festival Internacional de la Cultura, Tunja, 1996.*
- *WIENER, J. Lindstone, J). Movimiento creativo para niños, un programa de danza para clase. Elicien, Barcelona, 1972.*
- *KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano, contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barrales editores. Madrid, 1981._*
- *MATTIL, E. El niño y su arte Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1990*